



Matthew.
Pentlow Hall, Essex.



all 1297

77-25

525

5499

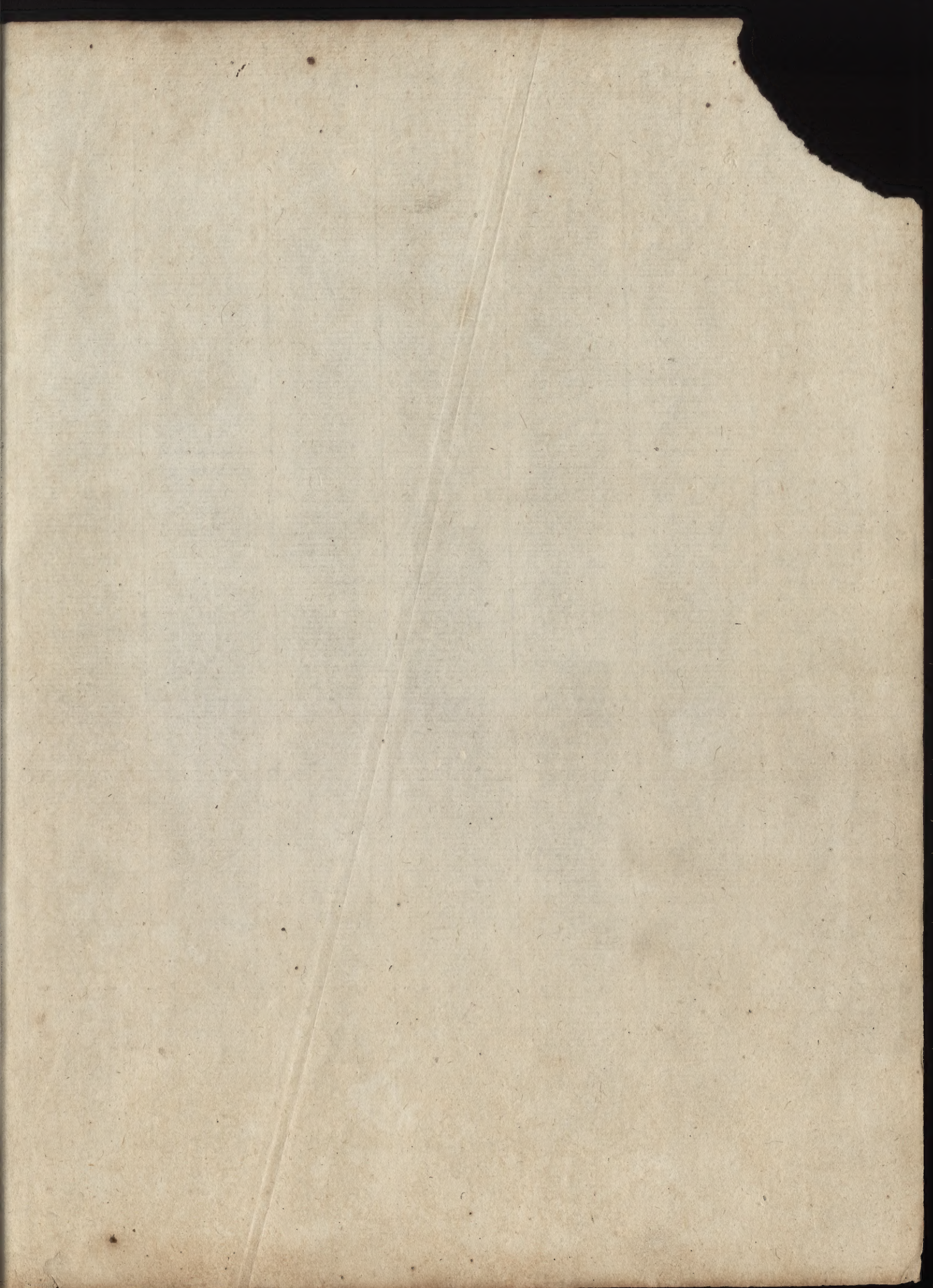
of

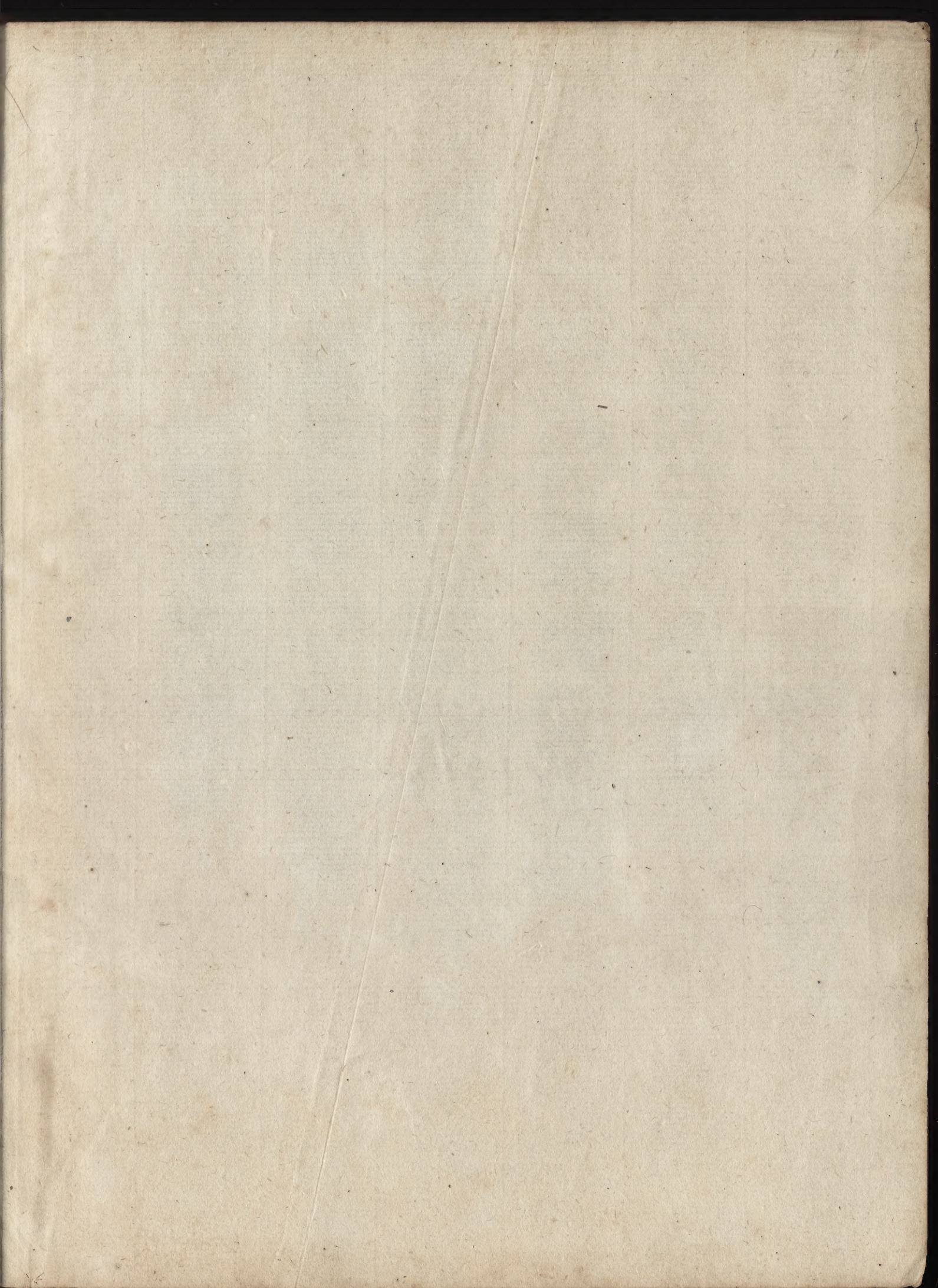
4

inner margin of p. 80 repaired

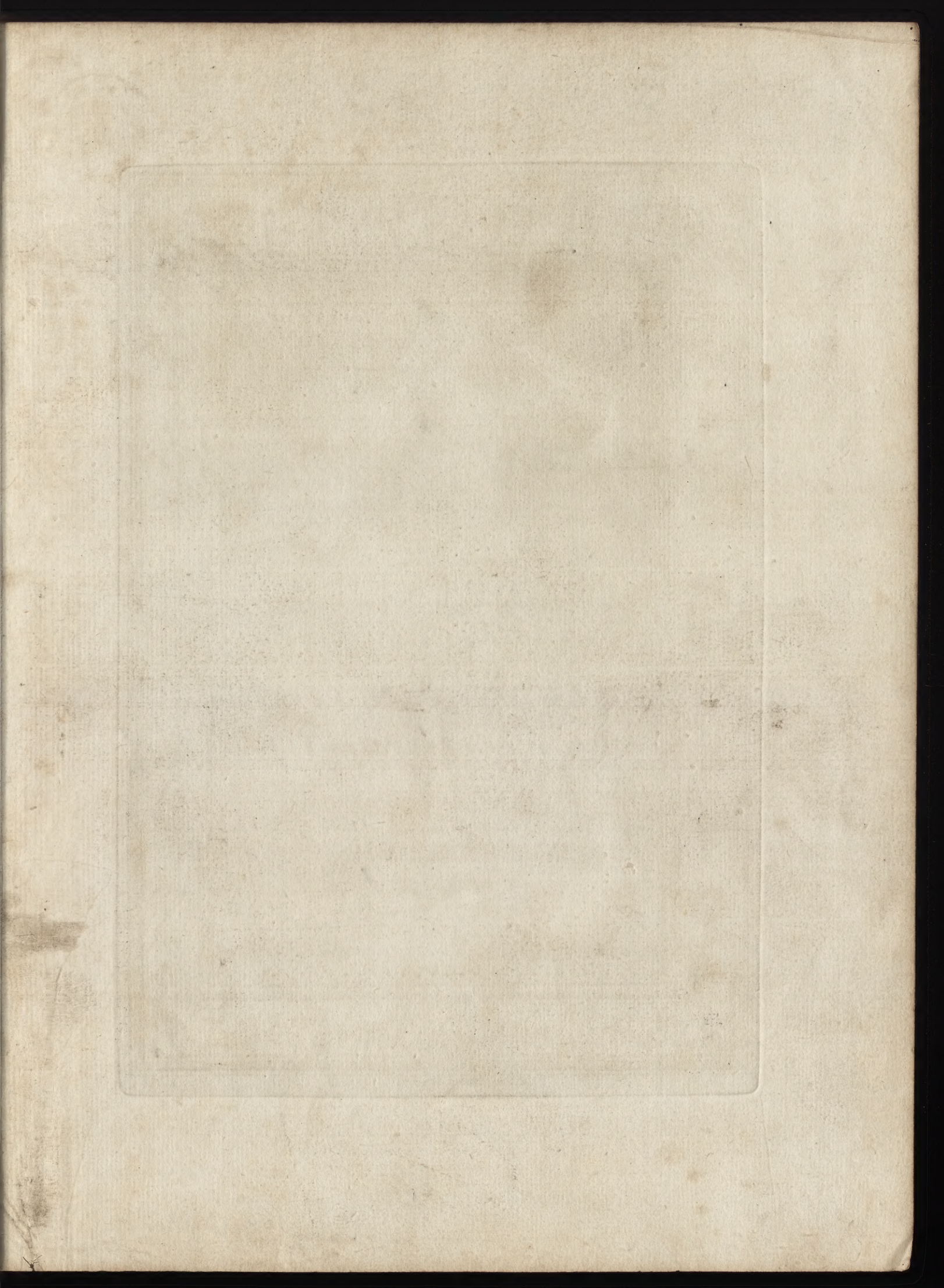
m

Bo





Perfect contains all plates





Gravé par M. Pool, Paris, Rommain.

CABINET
DE
L'ART DE SCHULPTURE.

Par le fameux Sculpteur
FRANÇOIS VAN BOSSUIT.

Exécute en
YVOIRE ou ÉBAUCHE EN TERRE.
Gravés d'après les desseins


DE
BARENT GRAAT.


PAR
MATTYS POOL.



A AMSTERDAM

Chez Mattys Pool sur le Séusgracht proche de Nieuwe gracht.
MDCCXXVII.

BEELD-SNYDERS.
KUNST-KABINET.
Door den Vermaarden Beeldsnijder
FRANCIS VAN BOSSUIT.
IN YVOOR GESNEEDEN EN GEBOETSEERT.
int. Koper gebracht naar de Teekeningen van
BARENT GRAAT.
DOOR
MATTYS POOL.

TOT AMSTERDAM.
By Matthys Pool op de Leidse gracht by de Heere gracht.
MDCCLXXVII.

STATUES.
OR
ART'S CABINET.
Containing the Ivory works of that famous Statuary
FRANCIS VAN BOSSUIT.
and Curiously Ingraven in Copper.
According to the draught of
BARENT GRAAT.
BY
MATHEW POOL.

IN AMSTERDAM
Upon the Leidse gracht by the Heere gracht.
MDCCLXXVII.
M. Pool Inv. et Sculp.

4/11-



M. Pool. Inv. et Sculp.

Van den
Konst Lierenden Heer
IERONIMO TONNEMANS.
Mijn Heer

Met recht word aan U Edele dit **KONST CABINET** toegeygent, niet alleen om dat de Schoonheit en Edelheit der Oorspronkelyke Stukken (van een der grootste vernuftigen die uyt kley, en Elvenbeen wonderen in de konst te voorschyn gebragt heeft) aan U Edele bekend zyn. Maar inzonderheit om dat U Edele zig kan beroemen op twee voornaamste pronkbediden van dezen Neerlandtzen **PHIDIAS** in bezittinge te hebben, tot een Cieraat en luyster van U Edele liefhebberye en keurige verzameling daar Natuur, Geest, en Konst, door geoeffende handen opt papier ten toon gespreyt, op de aller aangenaamste wyze een kundig beschouwer inneemen en vervoeren, die zyn geziot eens laat gaan over een gedeelte van de uytmuntende tekeningen, die elders te vinden en by U Edele berustende zyn. Indien den Tekenaar en Graveerder van dit **KONST CABINET** die na hunne vermogens den vermaarden **FRANCIS VAN BOSSUIT** hebben gevolgt, het geluk aantroffen van aan U Edele... keurig oog door hunnen Iver te behagen, gy zoudt volkomentlyk den wensch vol-
daan zien van U Edele Dienstwillige en Gehoorzame Dienaar. *Matty's Pool.*



Et
Monsieur
MONSIEUR IERONIMO TONNEMANS.

C'est avec Justice que Je vous offre **LE CABINET DE L'ART**, non Seulement à Cause, de la Beauté, et de la Gentillesse, inventées par un Grand genie, qui n'a Jamais à Son Semblable, en matière de terre et d'Ivoire, qui vous sont fort bien Connues; mais aussi que vous pouvez vous vanter d'avoir en possession les deux principales Statuës de ce grand **PHIDIAS** des pais bas, pour un ornement, et Splendeur de votre Curiosité des dessins, et le recueil de plus Grands Esprits; Enfin tous les Connaisseurs en sont Charmés, ils enlèvent les Cœurs de Ceux qui laissent tomber la vue sur les dessins, qui sont dans votre Cabinet. Si le Dessineur et le Graveur de ce **CABINET DE L'ART** (qui ont taché de Suivre le fameux **FRANCIS VAN BOSSUIT**) avoient le bonheur par leur grand Zele de Com-
plaire à vos Yeux Clairvoyant; Je serois assez heureux de me dire à Jamais
Monsr. votre Tres humble et affectueux Serviteur *Matty's Pool.*





B. Graat Inv.

III.

M. Pool Delin. et Sculp.



FRANCIS VAN BOSSUIT, né à Bruxelles en 1635. a aquis une grande reputation par les ouvrages de Sculpture en Ivoire, qu'il traitoit d'une maniere libre Simple, et gracieuse. Soit pour une seule figure, soit pour la composition de plusieurs figures ensemble, rien n'étoit difficile a ce genie Supérieur.

Une longue pratique et l'observation exacte des belles figures Antiques de Rome, et son étude continuelle lui ont rempli l'imagination de mille et mille belles idées que la memoire lui conservoit fidèlement, et qui ont été comme un trésor inépuisable dont il se servoit dans l'occasion, cette continuelle observation des Antiques, lui a fait donner a Rome, dans l'Académie des peintres flamans, (nommée autrement le Bent,) le nom d'Observateur parce qu'il mettoit a profit tout ce qu'il voyoit de beau, rien n'échappoit a sa pénétration, et il s'en faisoit une si forte idée que dans la suite ces mêmes choses lui étoient toujours comme présentes.

Il a passé sa jeunesse, et la meilleure partie de sa vie en Italie jusqu'au tems que Mr. BONAVENTURE VAN OVERBEEK le prit pour compagnon de voyage et l'amena en Hollande.

La reputation de FRANCIS s'étant bien tôt répandue a Amsterdam tout les curieux s'empresserent pour avoir de son ouvrage, il fut regardé comme un prodige, par sa maniere libre hardie et facile de travailler l'ivoire, qu'il manioit comme si c'eût été de la cire, il y donnoit surtout une certaine tendresse qui lui étoit particulière, et a la quelle peu de Sculpteurs peuvent atteindre, il ne faut donc pas s'étonner si ce grand genie a été l'admiration de son siècle, même de son vivant et regretté apres sa mort par tous les connoisseurs, et amateurs des belles choses; il mourut, le 22. 7^{bre} 1692. a Amsterdam.

Un Curieux a honoré sa memoire de l'Épithape Suivante

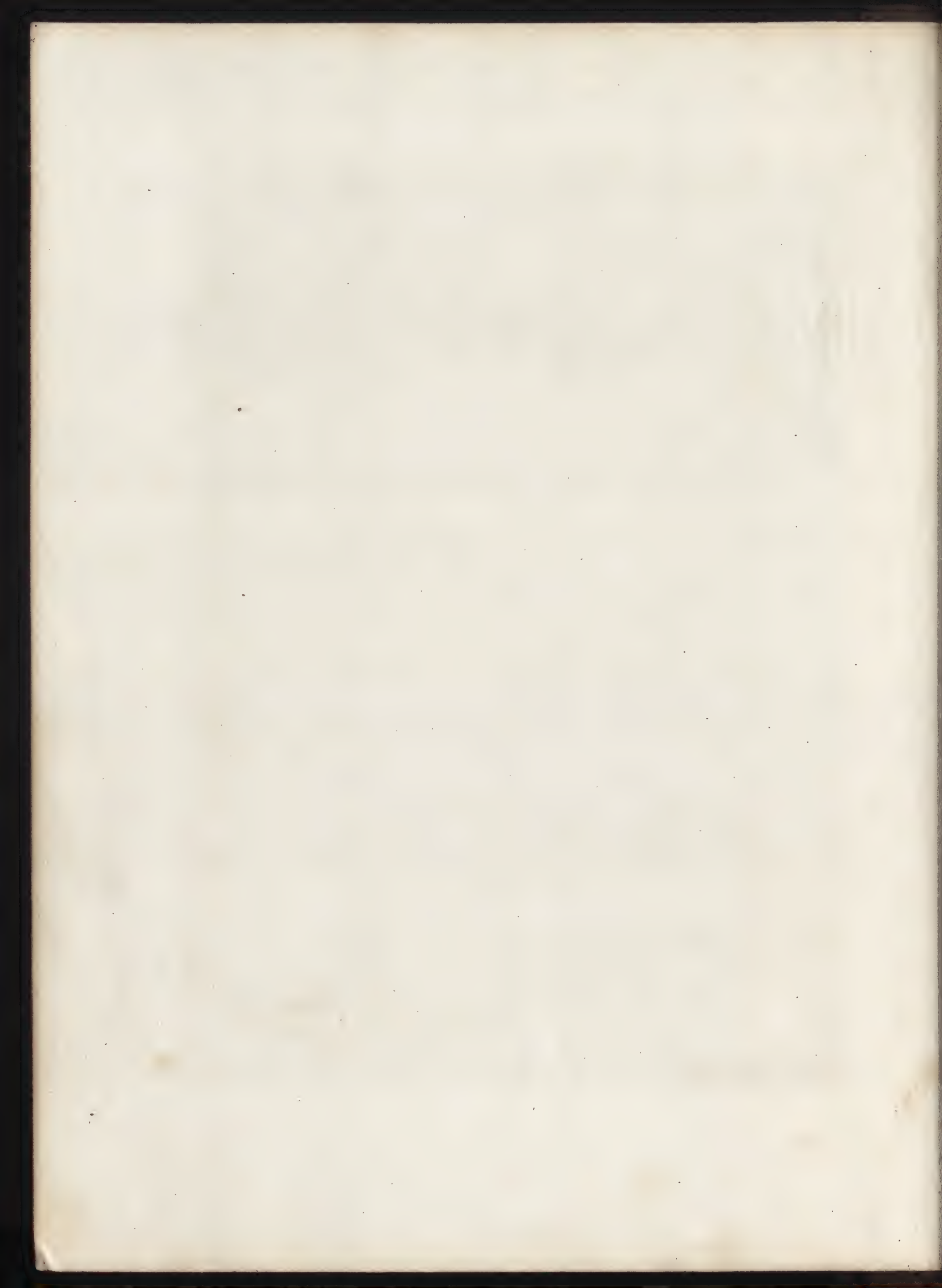
Que tes pleurs de Francis que honorent le Tombeau.
Cet Artiste n'est plus dont le docte Ciseau
Faisoit vivre le marbre et respirer l'ivoire.
Et le Tibre, et l'Amstel, pleins d'admiration,
Le virent sur leurs bords convertir en histoire
La Fable de Pymalion.

FRANCIS VAN BOSSUIT Geboren te Brussel in het Jaar 1635. is bekend en vermaart om syn konstig gesnede werken in Vroor, die Suyver en sierlyk zyn gehandelt. Los en geestig van gedachten, en boven al gracelik het zy voor een beeld op sich zelf of in de ordineering en Schikking van verscheide by den ander. Vlytmuntende blyken van een vernuft dat door langdourige oeffening, en opmerking by sich zelf een voorraad van Schoone denkbeelden had op gelegd, voortkomen de uyt de beschouwing der Antyke beelden en ongemeene konststukken die in Rome te zien zyn, niet sonder reeden heeft hy (onder de bent vogels) de naam gevoert van Den Waarnemer, als een die de bysondere Schoone deelen waarnam en sich eygen maakte.

Zyn Jeugot en beste levens tyt heeft hy in Italien door gebracht tot dat den konst lievende Heer BONAVENTURA VAN OVERBEEK, FRANCIS tot met gezelschap op zyn ryzen na Hollandt voerde.

Deese in Amsterdam koomende gaf proeven van zyn konst tot verwondering van die het sagen over so een stoute en lichtraardige behandeling als hy het harde Vroor door zyn beytel slagen, dat de stukken om her vloogen, in een teedere sachtigheyt veranderde en een gelukkig uitvoering het werk kroonde, geen wonder dan dat deeze groote geest geacht viert terwyl hy leefde, en noch meerder na zyn doot, die hem wegrukte op den 22. van Herfst maant int Jaar 1692. in Amsterdam tot groot Leet weezen van zyn bekenden ende liefhebbers van de konst, een van de zelve heeft cit volgende Graf schrift op hem gemaakt. Den Grooten konstenaar, Francis rust in dit graf Die Beelden uyt Vroor, en Steen, het weezen gaf Daar Rome nog méé praat, en de Amstel van kan tuggen. Weg Weg, Pymalion, uw konst moet hier voor buigen.



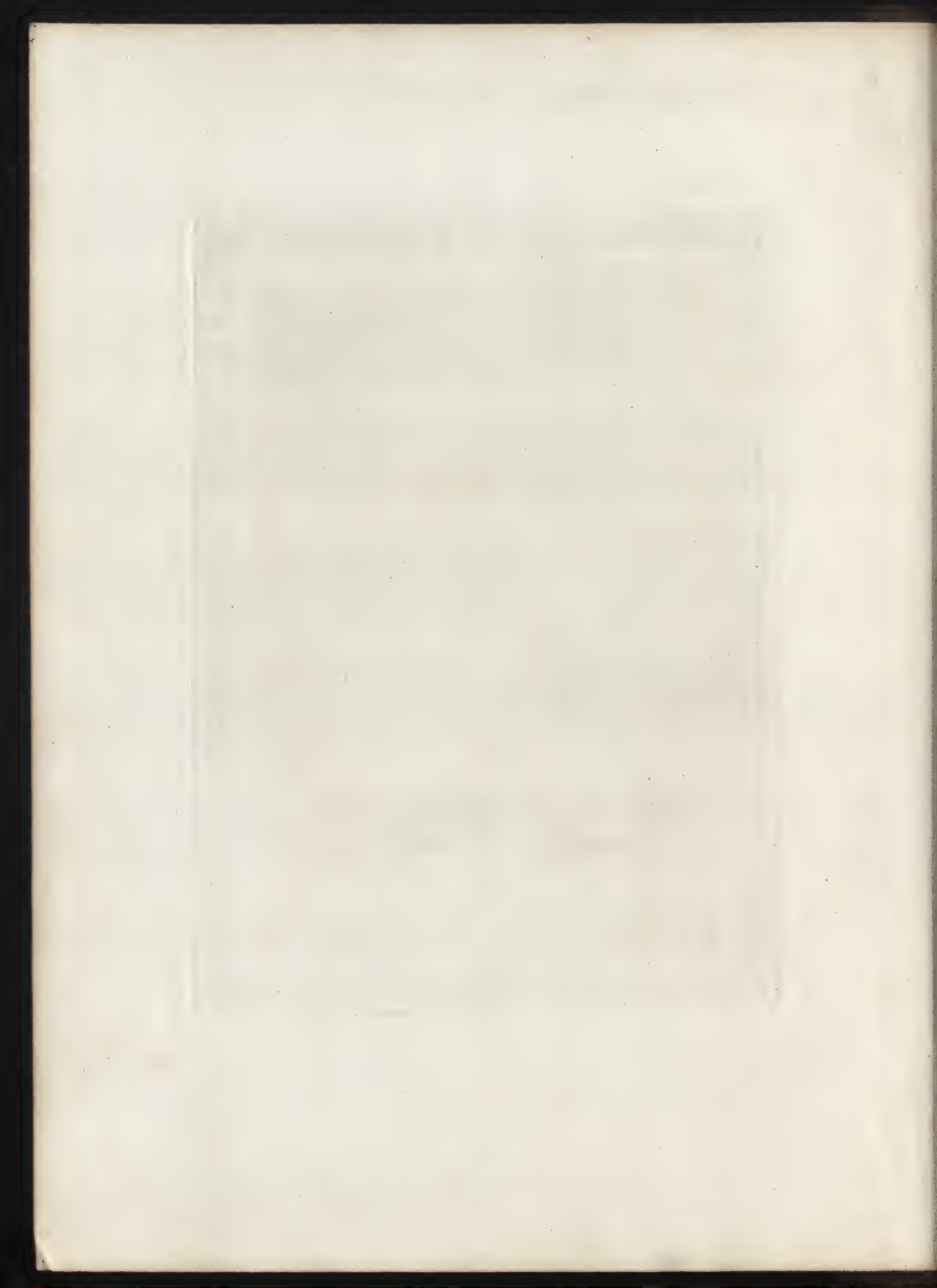


FRANCIS VAN BOSSUIT, was Born in Brussels, in the Year 1635, & was well known, & famous, for makeing the most Curious & Artificiall Ivory Works, which was very Ornamentall, Neatly pure, & Ingeniously managed, free of thought, & above all very Gracefull, as well in one Single figure, as in the Ordering, & Composition of many figures together, Excelent proof's of an Understanding which have laid up by Long Exercise & Observation, A Store of fine Ideas, arising from the Contemplation's of Old Antick figures, & Uncommon pieces of Art, which are to be Seen in Rome, & not without Great Reason the Dutch Painters (who was called the Bent) gave him the Name of the Observator, as one that made his Observations upon the most Noble things, & made them his own, & nothing Escaped his Penetrating Judgment.

He passed his Youth & the best time of his Life in Italy, Untill Mr. BONAVONTURA VAN OVERBEEKE, A Lover of Art, took him as A Companion with him in his Voyage to Holland, He Coming to Amsterdam gave Such proof's of his Art, to the Wonder & Admiration of all that saw it, That he by his Ingenious, & free manner, of manageing the Hard Ivory, Could work upon it as if it was wax, & to which he gave Such A Softness, that few of the most Ingenious of that Art Could Comprehend how, or in what manner, it was Done, there fore it is not to be wondered at, that this Great man was so Honour'd in his Life, But much more Honour, was paid to his Memory after his Death, which was in Amsterdam, upon the 22. of September Anno Domini 1692. to the Great Grief of all his Acquaintance, & Lovers of that Art, One of which Honour'd his Memory, with the following Epitaph

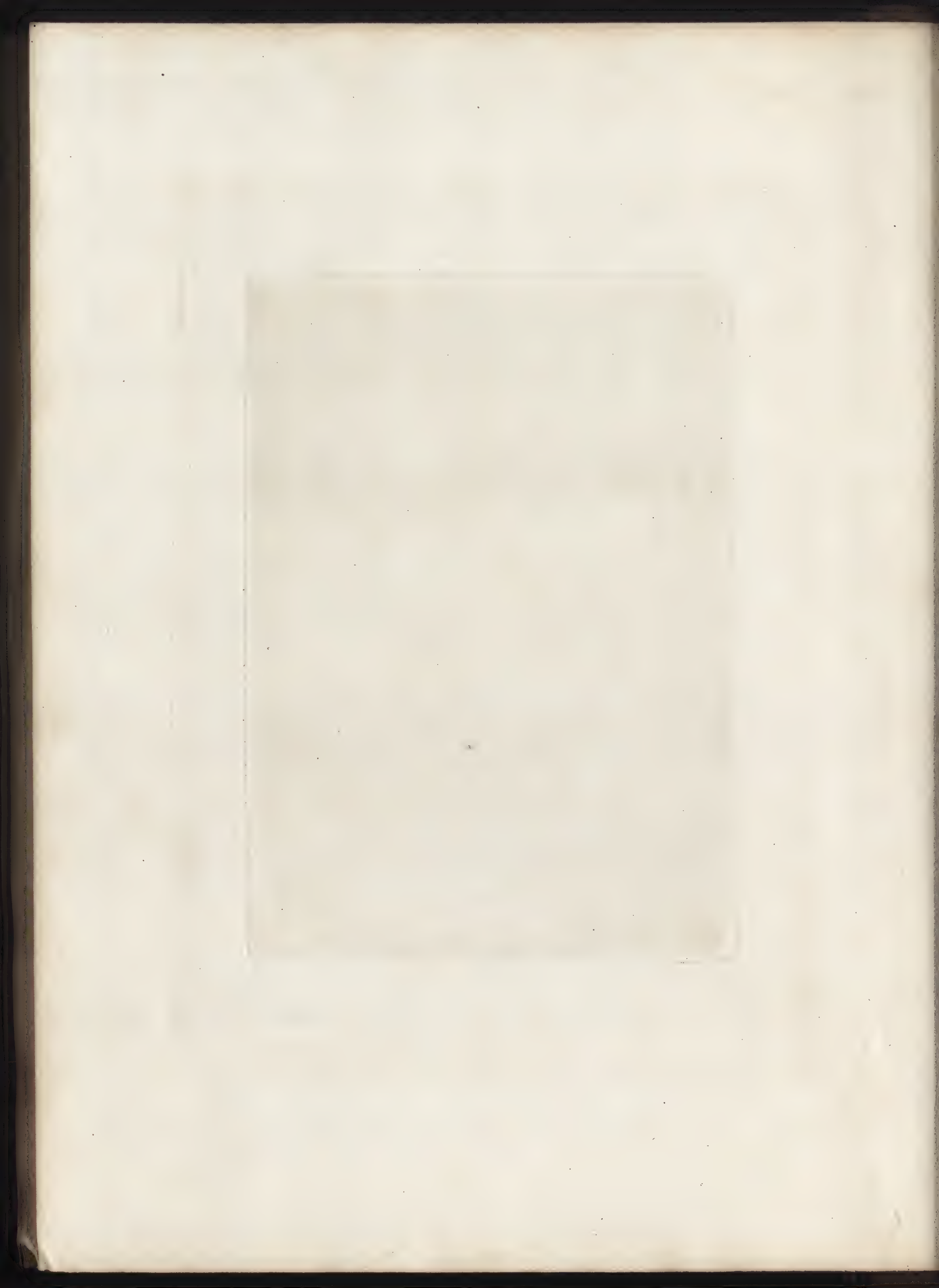


Within this Grave, doth famous Francis Sleep,
 Ingenious Lovers, of that Art now Weep,
 In Ivory, & in Stone, he gave the proof,
 That Rome & Amstel Said, it is Enough,
 Away; Pigmalion, for Your Art must Bow,
 The Artist will him, all the praise Allow.





BARENT GRAAT PEINTRE.
Né à AMSTERDAM le 28^e Septembre 1628. et
Mort dans la même Ville le 4^e Novembre 1700.
B. Graat Pinx. *M. Peal. Delin. et Sculp.*



BARENT GRAAT Geboren tot Amsterdam, in't Jaar 1628. den 21 September. alwaar hy zyn Vader vroeg verloor out zynde 10 a 12 Jaar. zyn Moeder hem ter Schole leyden tot Heussen. voor 4 a 5 Jaar. als hy weder't huys kwam zyn Moeder overleg maakten met zyn Oom die een fraay Beeste Schilder was genaamt Mr. Hans. hy groote zucht voor de kunst hebbende. nam hem tot zynen huysende. Yrer tot de Teeken kunst groeide zodanig aan dat hy de nacht aan den dag Schakelde. eindelyk aan't Schilderen gekomen. liet hy niet na yrerig naar't Leven te teekenen. Ja Somers met zyn portefoelie al gereed stond tegens dat de poort open gedaen wierd om in de Veldte alderhanden beesten na te teekenen. en weer't huys komende zig weder aan't Schilderen begaf. Naar dat hy eenigen tyt by zyn Oom had gewoond. en tot zyn. Moeder wederkeerde zyn kunst onoverhooft voort zetten. zoo veer in het beeries Schilderen quam. dat zyn Stukken voor P. de Saer alias Bamboots wierden aangesien. tgeen gebleeke is aan een Stuk dat uit openbaar verkocht wierd. voor een Stuk van Bamboots en de koper bevond naderhand dat er **B. GRAAT** fecit. onder stont.

Met dezen. Room hield hy zig niet vernoegt. hy ging dan over tot het zwaarste in de kunst van Historien. oncerwyl beving hem de Reis lust. zoo dat hy zyn kunst en altgeen hem niet dienen konde verkegt. en vast voor nam naar Rome te vertrekken. maar dat werd door afrading zynen vrienden en door't Vrouwen beleen waar door hy bekent werd oncer braven. Luyden. en kreeg veel te doen van portretten. Zolder en Schoorsteen Stukken. gravauren in nissen. veel voornamen huysen pronken nog in Amsterdam met zyn geschilderde Historien en Zinnebeelde. 15 agter een volgende Jaaren hield hy twee maal ter week in zyn huys uytlesse voor de kunst academie met de Eerste en Voornaamste kunst Schilders in die tyt. waar men zoo wel na een Vrouws als Mans model teekende.

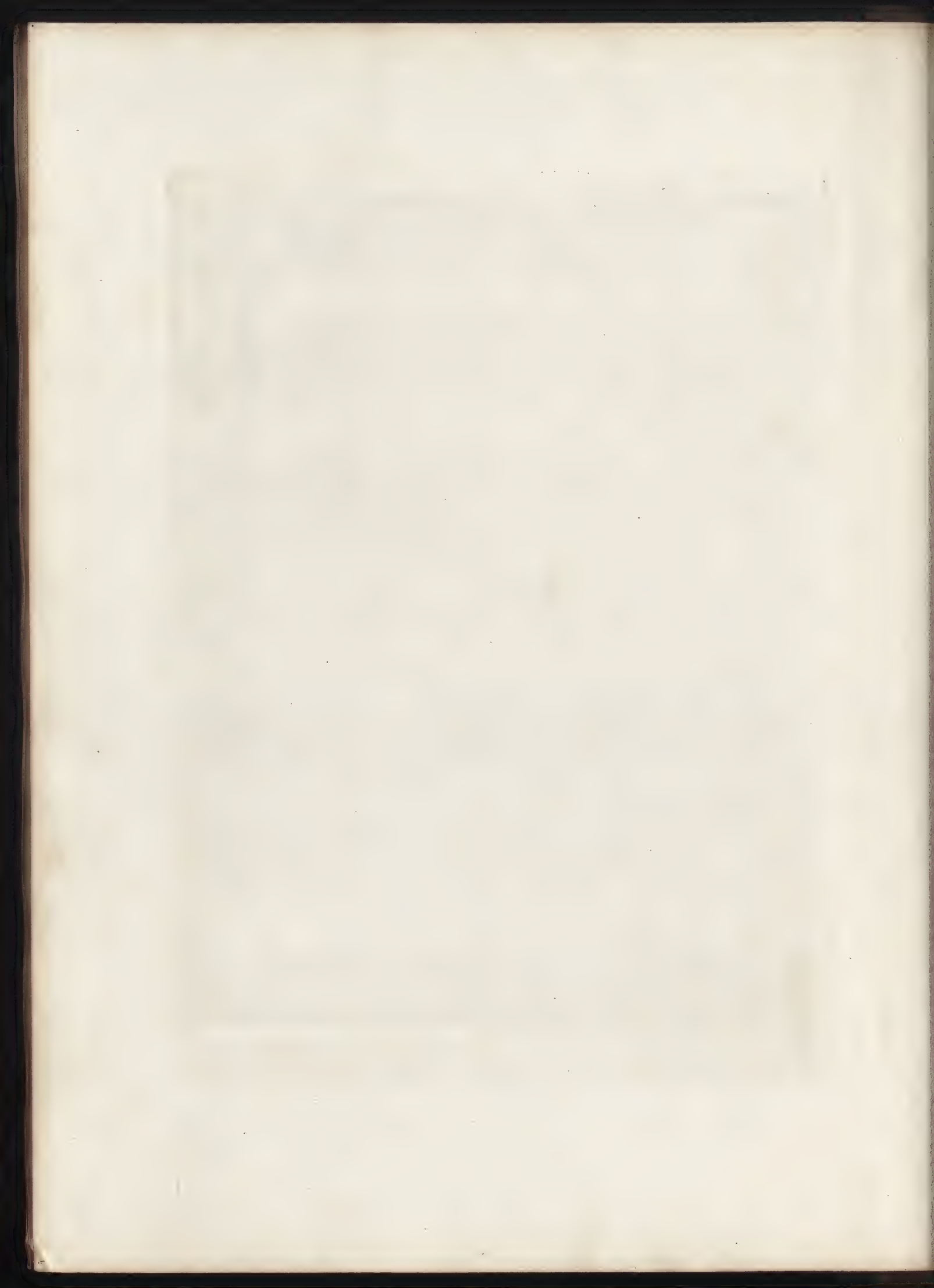
Hy had een lichtvaardige en vasten wys van teekenen. zoo met penneel zwart en Rood krypt zyn Manier van Schilderen en Colleur was wat aan de bruyen kant maar fraay van gedagten. Verscheyden printen zyn er in het koper gebragt die na zyn Schilderyen komen. Een decupel heeft hy gehad te weeten Joh. Hendrik Rood van Frankfort. die frayen beesten Schilderden.

Den Yrer tot de kunst Schoon hy tot een goeden Ouderdom geraaken. Schilderde hy tot het eynde van zyn leven. en stierf in de ouderdom van 82 Jaaren. 12 Maand. en 13 Dagen den 4. November. 1709.

BARENT GRAAT was Born in Amsterdam. in the Year of our Lord 1628. upon the 21 of September. where he lost his father. Being but 10 or 12 Years of age. his mother Sent him to School. to Heussen for 4 or 5 Years when he come home again. his mother consulted with Mr. Hans his Uncle. which was A famous & Skillfull painter. & porticularly in Drawing of Beasts. & he having A great desire to learn that Curious Art. his Uncle took him into his house. where his desire Increased more & more. that he Study'd day & night. & so learned from one Degree to Another. that at last he Came to Such perfection in Painting. that he Drow things almost as Natural as if alive In the Summer time he Stood ready with his Portfolio that when the City gates was open he went into the fields. & Drow Draughtes of all the Beasts he there See. & when he Came home Applied himself to his Constant work of painting. So after he had been Some time with his Uncle. he Returned home to his mother's where he learn'd without Interruption to A very great perfection. this Curious Art of painting Beasts. so that his works was look'd upon. as if they had been done by P. de Saer. alias Bamboots which was discour'd by A piece that was sold in Publick for the works of Bamboots. But the buyer. after ward found Underwritten **B. GRAAT** fecit.

Yet notwithstanding all the praise & Honour he won. he was not Contented. But Aspired after the most Difficult part of that Art Viz. the Composition of Historie's. But in the mean time he had A desire to take A Voyage. So he Sold what things was of no Service to him. & first proposed to goe to Rome. But it was hinder'd by the perswasion of his Friends. & Marriage. So he grew very famous. & was well known by the Great people. & got vast Business in painting lively Portraiture's Chimney-pieces. & Landship's & many Noble houses in Amsterdam are adorned with his painted Historie's. & Emblematical Representations. He kept A School twice A week. for 15 Year's together In his own house. with the first & most Eminent painters of his Time. out of love to that Art. which was Emproved in drawing Both men & Women. He had A Delightfull & free way of using his pensel. to Embellish his work's with A dark Shade. tho with A Bright Thought. Several peces of his paintings in Order to be Imitated. are Ingraven in Copper. He had one Scholer whose name was John Henry Rood. from Frankfort. who also painted Beasts very Neatly.

His Indefatigable Study in this Art was Such. that tho he was advanced to A good Old age. Yet he Continued painting to the End of his Life. & so dyed. upon the 4th of November. Anno Domini 1700 being 82 Year. 1. Month & 13 Days Old. he left behind him One Daughter. which was married to an Engraver in Copper.



BARENT GRAAT, né a Amsterdam, en 1628. le 21. 7^{bre} Il perdit son pere a l'age de 10. ou 12. ans. sa Mere le mit en pension pour 4. ou 5. Ans, dans une Ecole a Heussen. au Sortir de la, sa mere avant de lui choisir une profession, consulta un de ses Oncles, nommé maitre Hans qui étoit une habile peintre d'animaux, lequel lui trouvant du penchant pour cet art, le prit chez lui, et le fit dessiner, son inclination s'augmentant de plus en plus par la pratique, non content de dessiner tout le jour, il y passoit encor la plus grande partie de la nuit, et quand il commença a peindre, il ne négligea pourtant point le dessin; mais il s'appliqua tres assiduement a dessiner d'après nature, se levant de tres grand matin dans l'été, il se trouvoit prêt avec son porte-feuille a la porte de la ville dans le tems qu'on l'ouvroit pour aller dessiner d'après nature. Les differens Animaux qui étoient dans la Campagne, et revenu a la maison il se remettoit a peindre, ayant demeuré pendant quelques années chez cet oncle, il retourna chez sa mere, ou il continua la peinture des Animaux avec tant de succès, qu'on prenoit ses tableaux pour être de P. de Saar, autrement nommé Bamboche; ainsi que cela s'est vu dans une vente publique, ou un de ces tableaux fut acheté pour tel, et on ne s'aperçut que quelque tems apres qu'il y avoit au dessous B. Graat fecit.

Mais il ne se contenta pas de la reputation qu'il avoit acquise dans ce genre, il aspira au plus haut degré de la peinture, et se mit a travailler a ce qu'il y a de plus difficile dans cet Art, c'est a dire l'Histoire, ensuite l'envie de voyager l'ayant pris, il vendit tout ce qu'il croioit lui être inutile, et résolut d'aller a Rome; mais il en fut détourné par le conseil de ses Amis, et par le mariage, ou il s'engagea peu apres, et son établissement lui ayant fait de nouvelles connoissances parmi des personnes de consideration, cela lui atira beaucoup d'ouvrages, comme portraits tableaux de cheminée plafonds, et grisailles pour des Vestibules, plusieurs des principales maisons d'Amsterdam sont encor ornée de ses tableaux d'histoires, ou sujets symboliques. Pendant quinze Ans, de suite sans interruption l'amour de la peinture lui fit tenir chez lui academie deux fois la semaine, pour les plus habiles peintres ou principaux amateurs de ce tems la, on y desinoit tour, a tour d'après des modèles de femme ou d'homme.

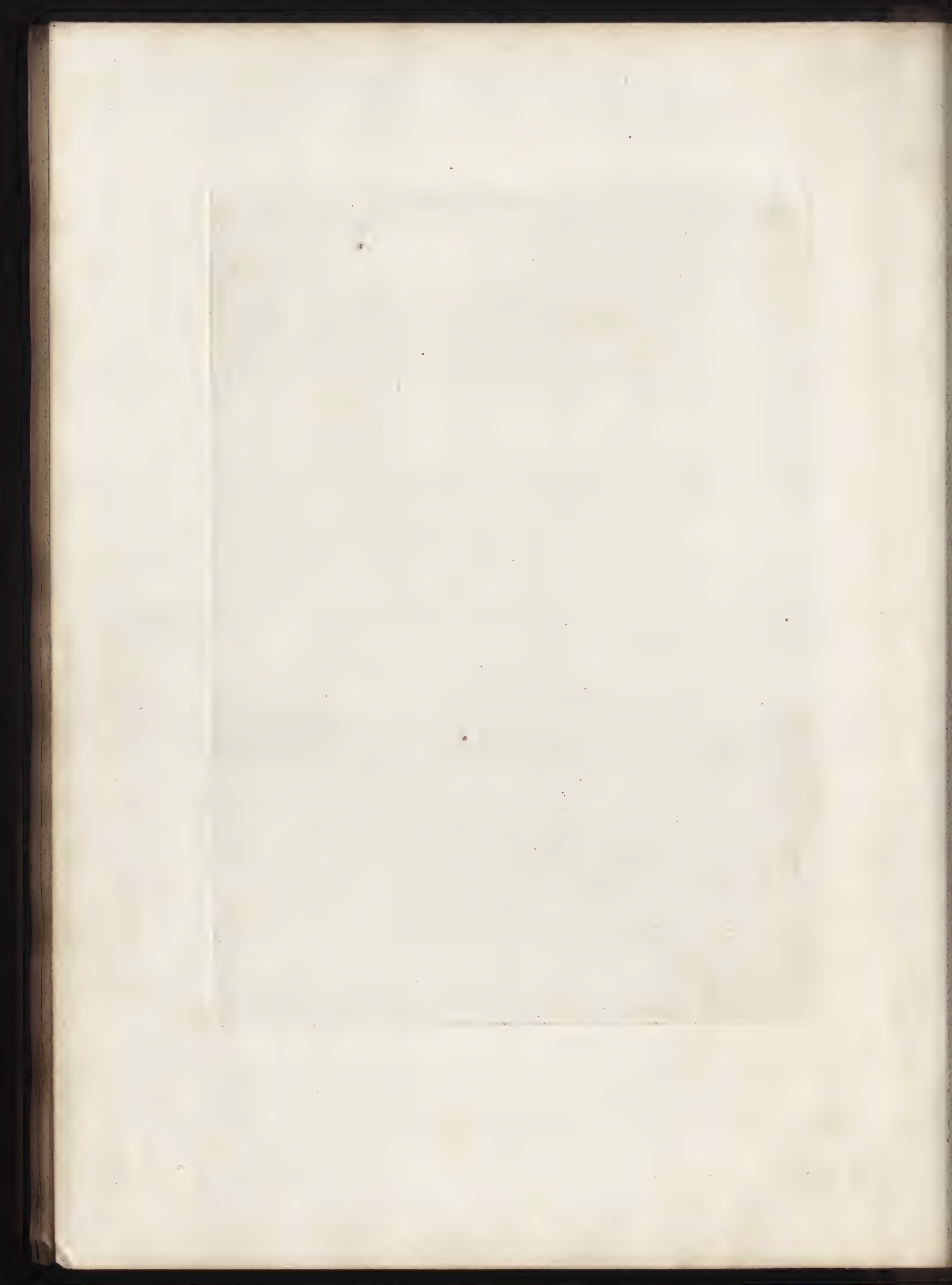
Il dessinoit d'une maniere libre et ferme, aussi bien avec la pierre noire qu'avec le crayon rouge, sa maniere de peindre et ses couleurs étoient un peu fortes; mais ses pensées étoient belles.

On a gravé plusieurs estampes d'après ses tableaux. Il a eu un Eleve nommé Jean Henri Roos, de Frankfort qui peignoit fort bien les Animaux.

L'Amour qu'il avoit pour son Art, le lui a fait continuer, jusqu'a la fin de sa vie, quoi qu'il ait atteint un age fort avancé.

Il est mort a l'age de 81 An un mois et 13. jours le 4. Novembre 1709.

Il n'a laissé qu'une fille, mariée a un graveur en taille douce.





Adam et Eve mangent du fruit défendu.

Bas-relief d'Ivoire.

J. van Bossuit Inv.

B. Gratt Del.

M. Pool Sculp.





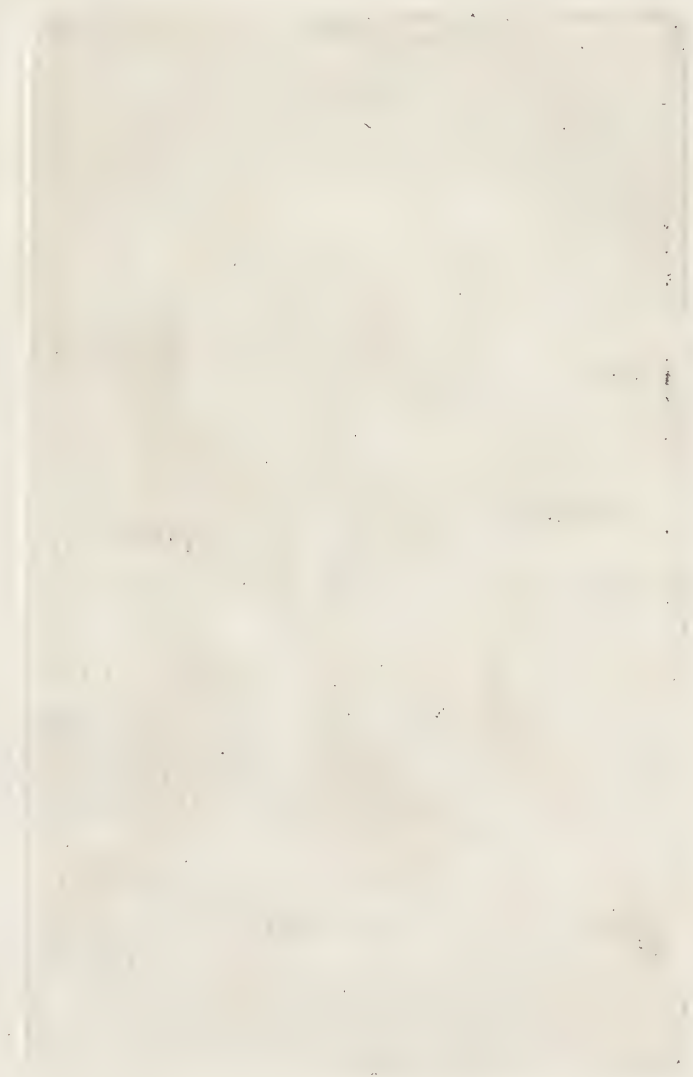
*David voit Bathseba dans le Bain,
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van Bossuit Inv.

B. Graat Del.

M. Poul Sculp.

X.





*Susanne entre les deux Vieillards.
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van Bassuit Inv.

B. Graat Del.

M. Pool Sculp.

XI.



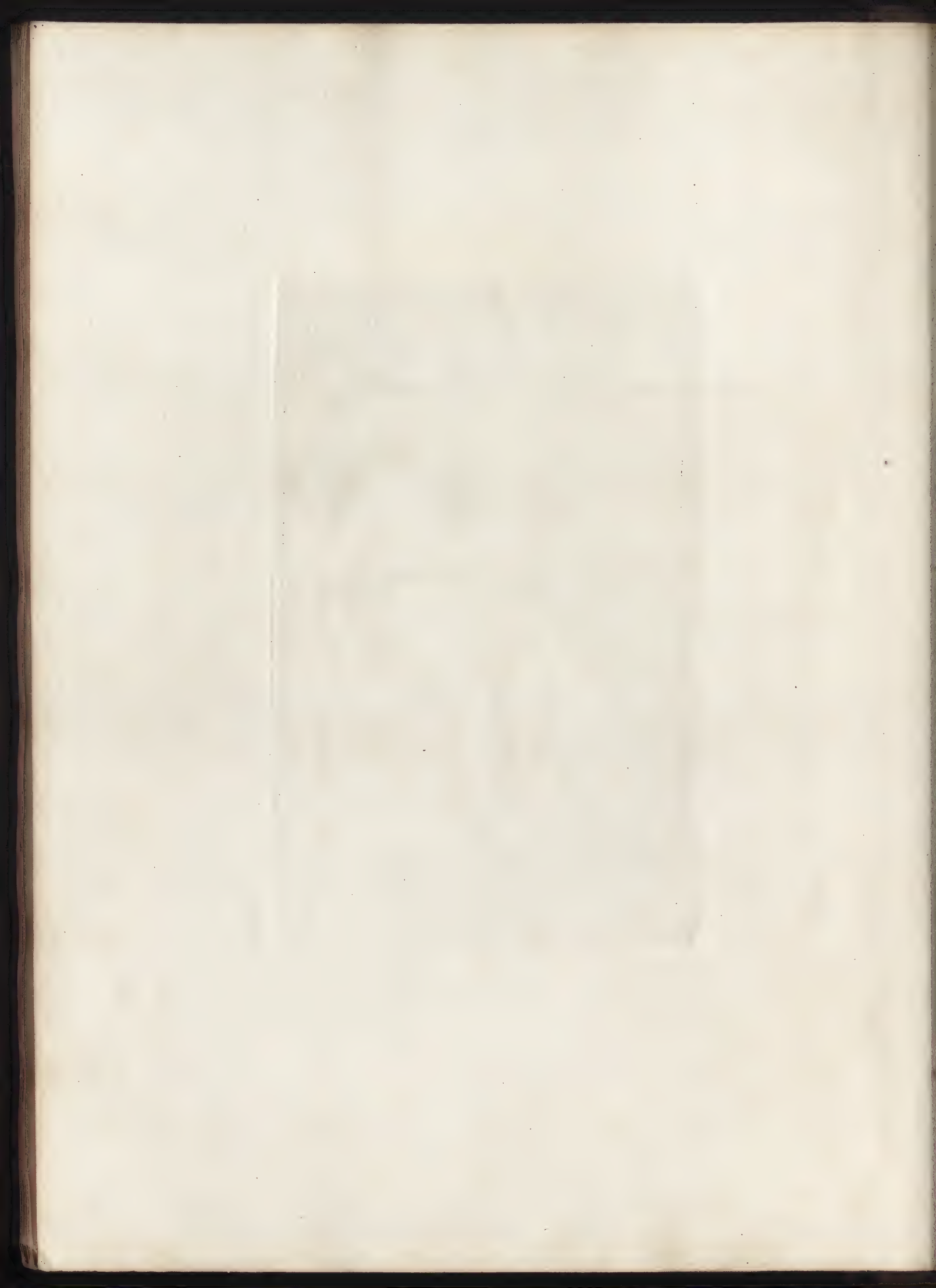


*Lot avec Ses deux Filles,
Bas-relief d'ivoire.*

J. van Bossuit Inv.

*B. Graat Del.
XII.*

M. Pool Sculp.



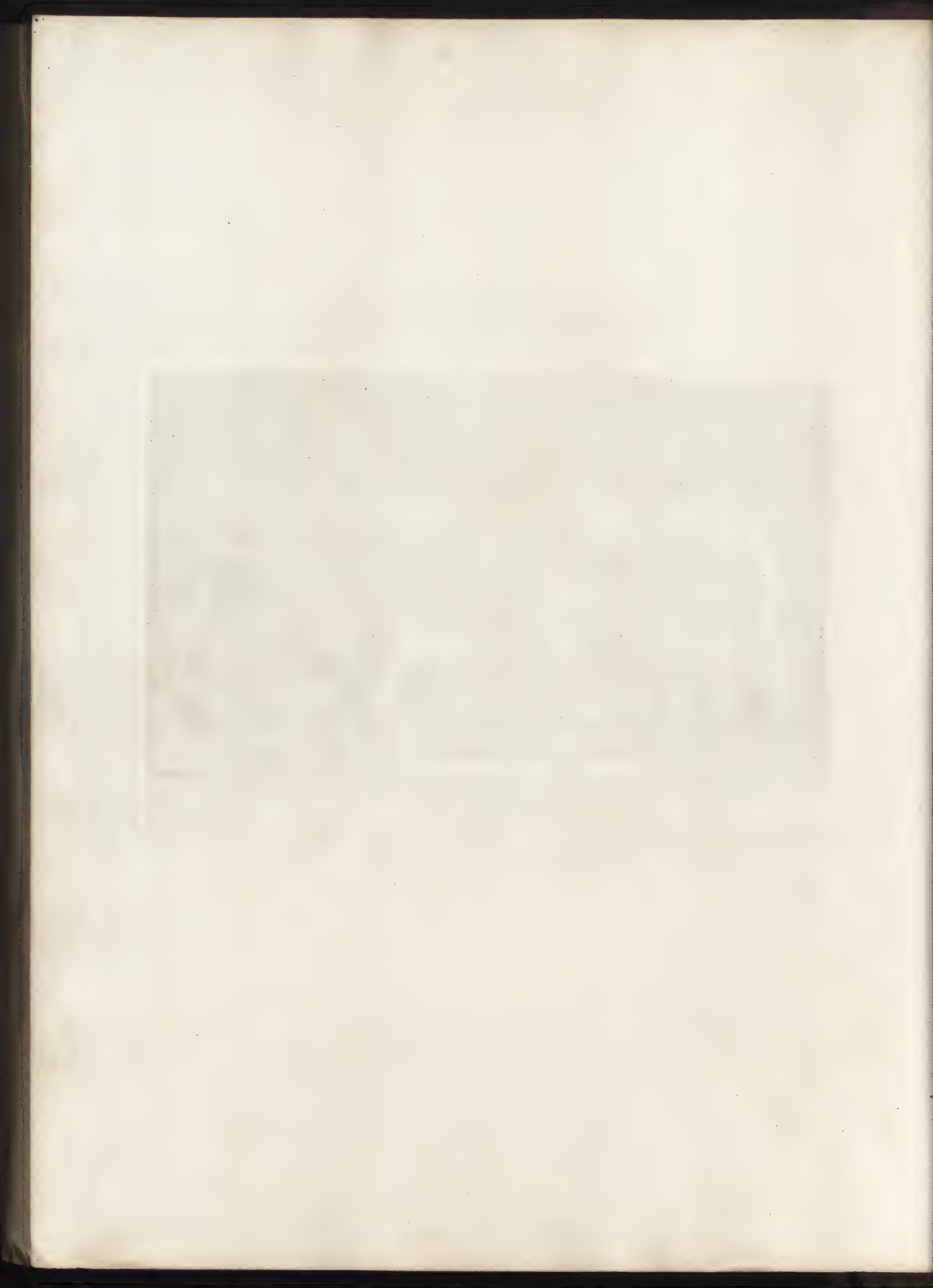


*Massacre des Innocens.
Basrelief d'Ivoire.*

F. van Bossuit Inv.

*B. Grunat Del.
XIII.*

A. Pool Sculp.





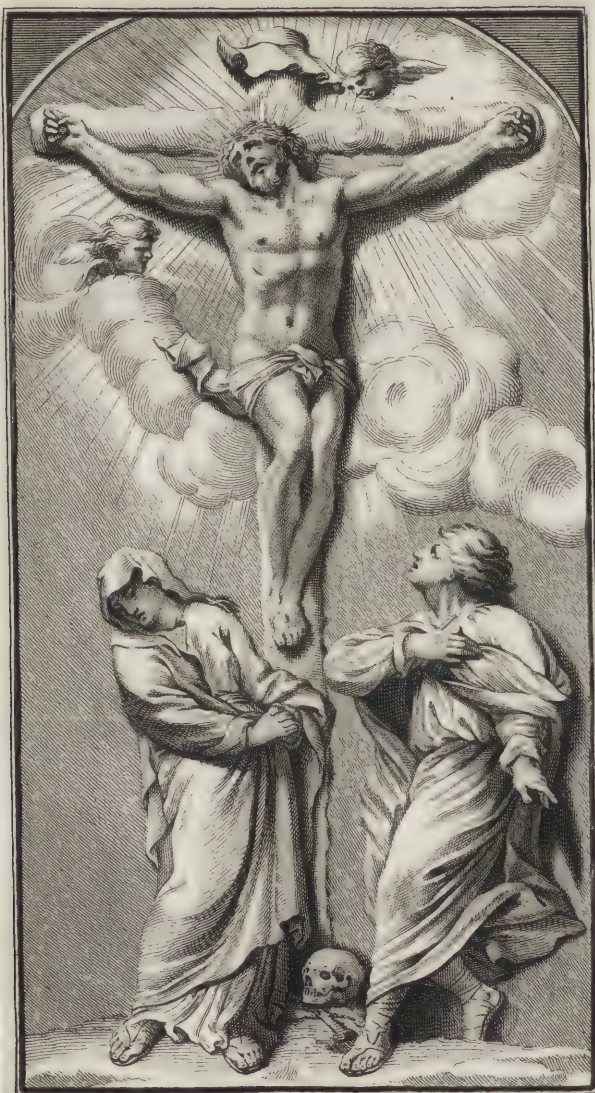
*J. Christ baptisé par S.^t Jean.
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van Bossuit Inv.

*B. Graat Del.
XIV.*

M. Poet Sculp.





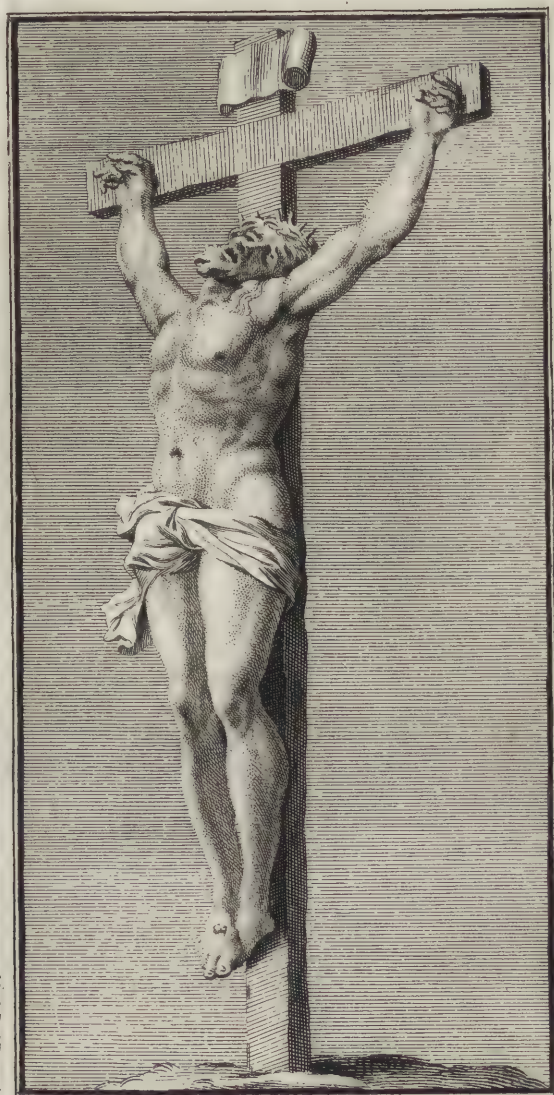
*Christ en Croix.
Bas-relief d'Ivoire*

F. par B. I.

*B. G. D.
XV.*

M. P. S.



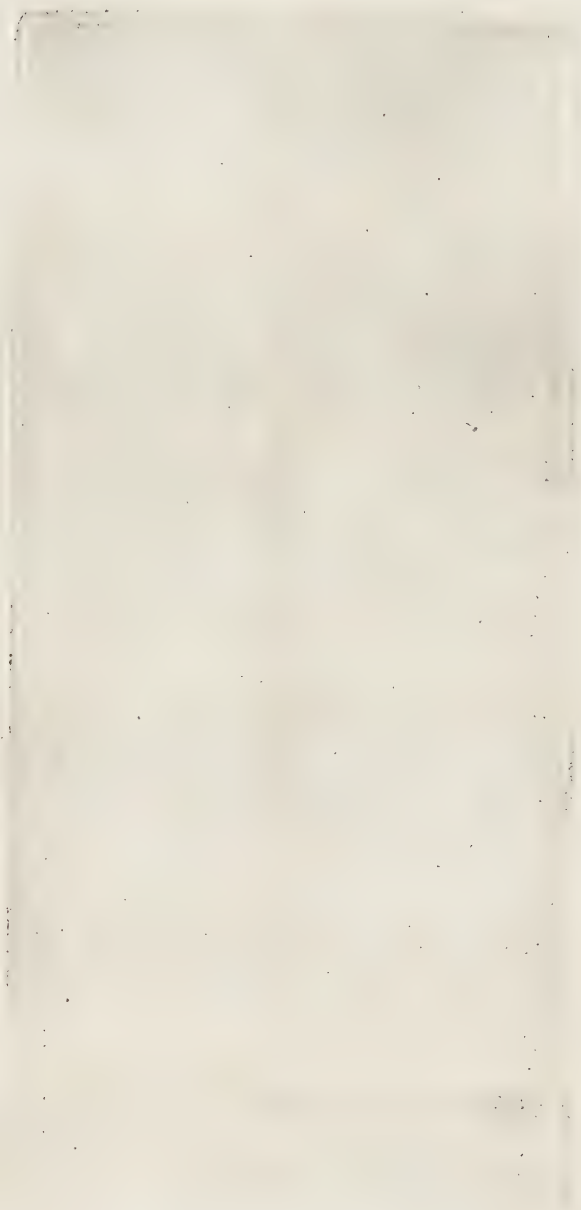


*Jesus de Nazaret, Roi des Juifs.
Figure de ronde bosse d'Ivoire.*

Eran B.I.

*B.G.D.
XVI.*

M.P.S.

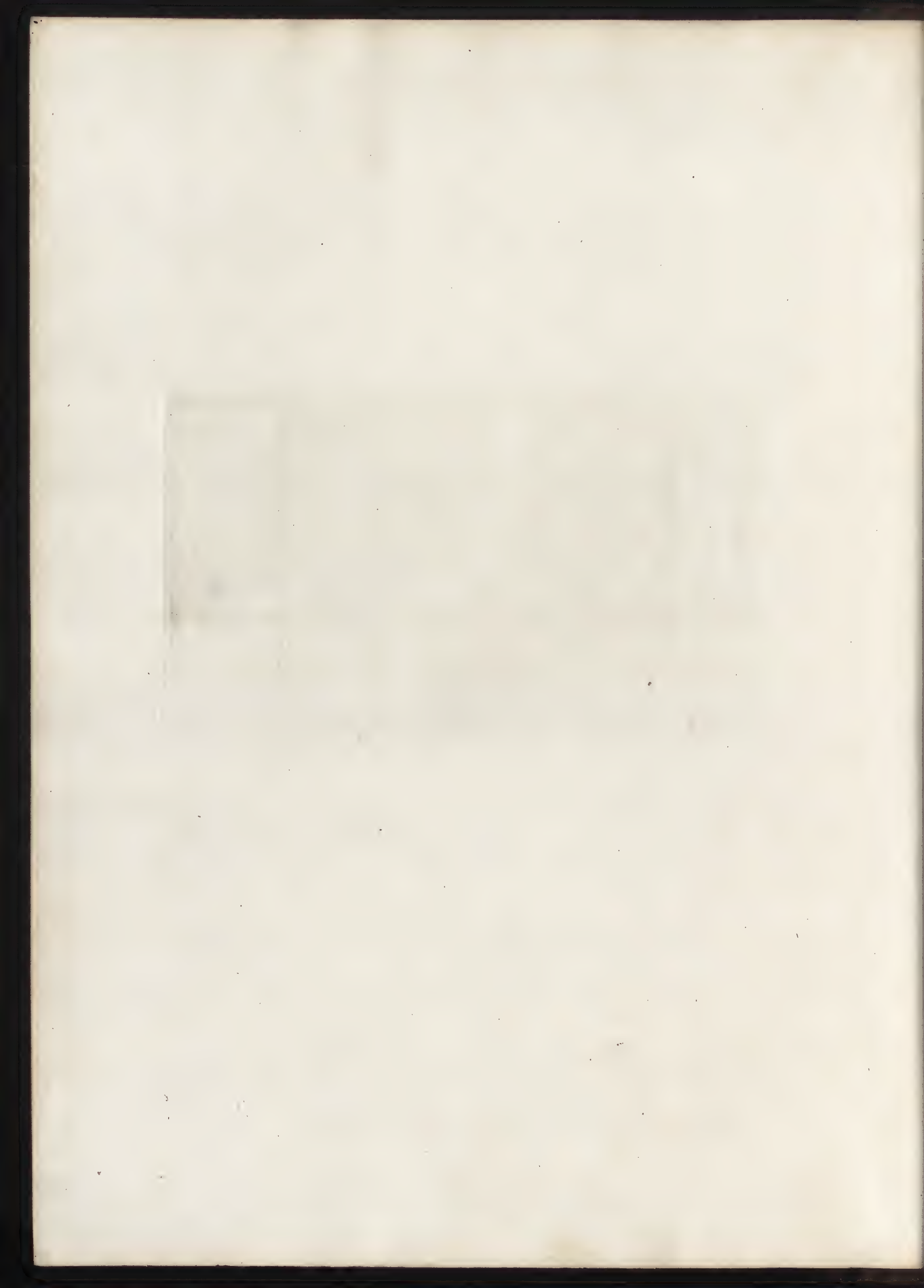




*Christ mort.
Figures de ronde bosse d'Ivoire.
B. G. D.
XVII.*

F. van B. I.

M. P. S.





F. van B.I.

David.
Basrelief d'Ivoire.
B.G.D.
XVIII.

A.P.S.





*Le Temps découvre la Vérité.
Bas-relief d'Ivoire.*

Fran B.I.

*B.G.D.
XIX.*

M.P.S.





Le même en raccourci.

F. van B.I.

B.G.D.
XX.

M.P.S.





*l'Enlèvement des Sabines.
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van B.I.

*B.G.D.
XXI.*

M.P.S.





*Venus et Adonis.
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van B.I.

*B.G.D.
XXII.*

M.P.S.





Mort d'Adonis.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.
XXIII.

M.P.S.



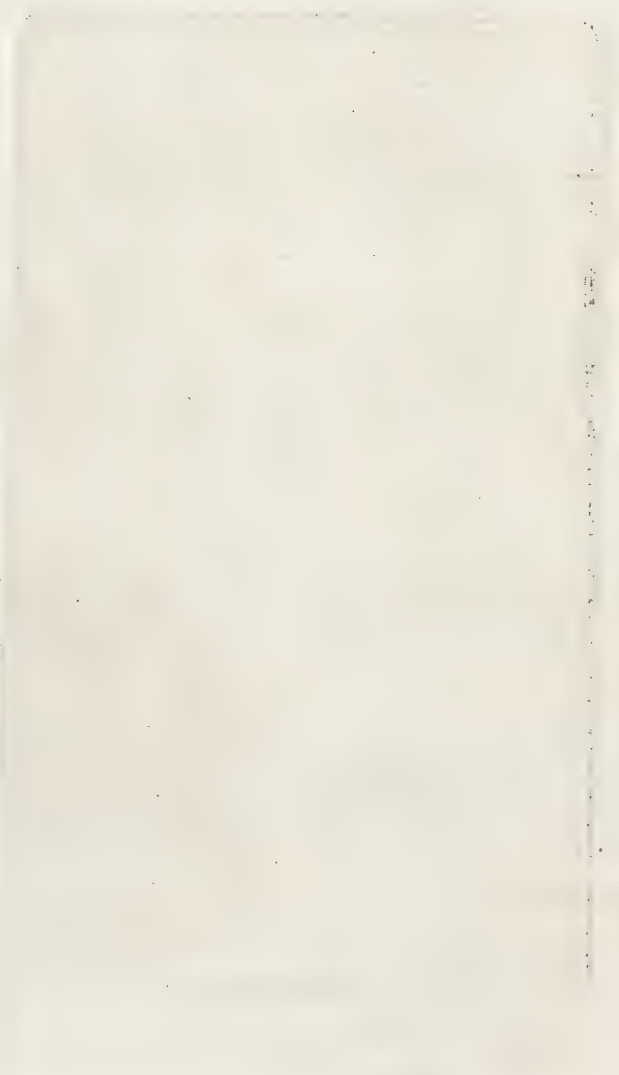


*Andromede.
Bas-relief d'Ivoire.*

Er. van B.J.

*B.G.D.
XXIV.*

M.P.S.





*Jupiter en Satyre avec Antiope.
Barrelief d'Ivoire.*

F. van B.I.

*B.G.D.
XXV.*

M.P.S.





*Apollon et Daphné.
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van B.I.

XXVI.

M. Pool Del. et Sculp.





Calisto chassée du Bain par Diane .
Bas-relief d'Évère .

B.C.D.
XXVII.





*Faune croyant se coucher auprès d'Omphale se trouve avec Hercule, qui le jette
rudement à terre.
Bas-relief d'Ivoire.
B.C.H.
XXVIII.*

F. van B.I.

M.P.S.

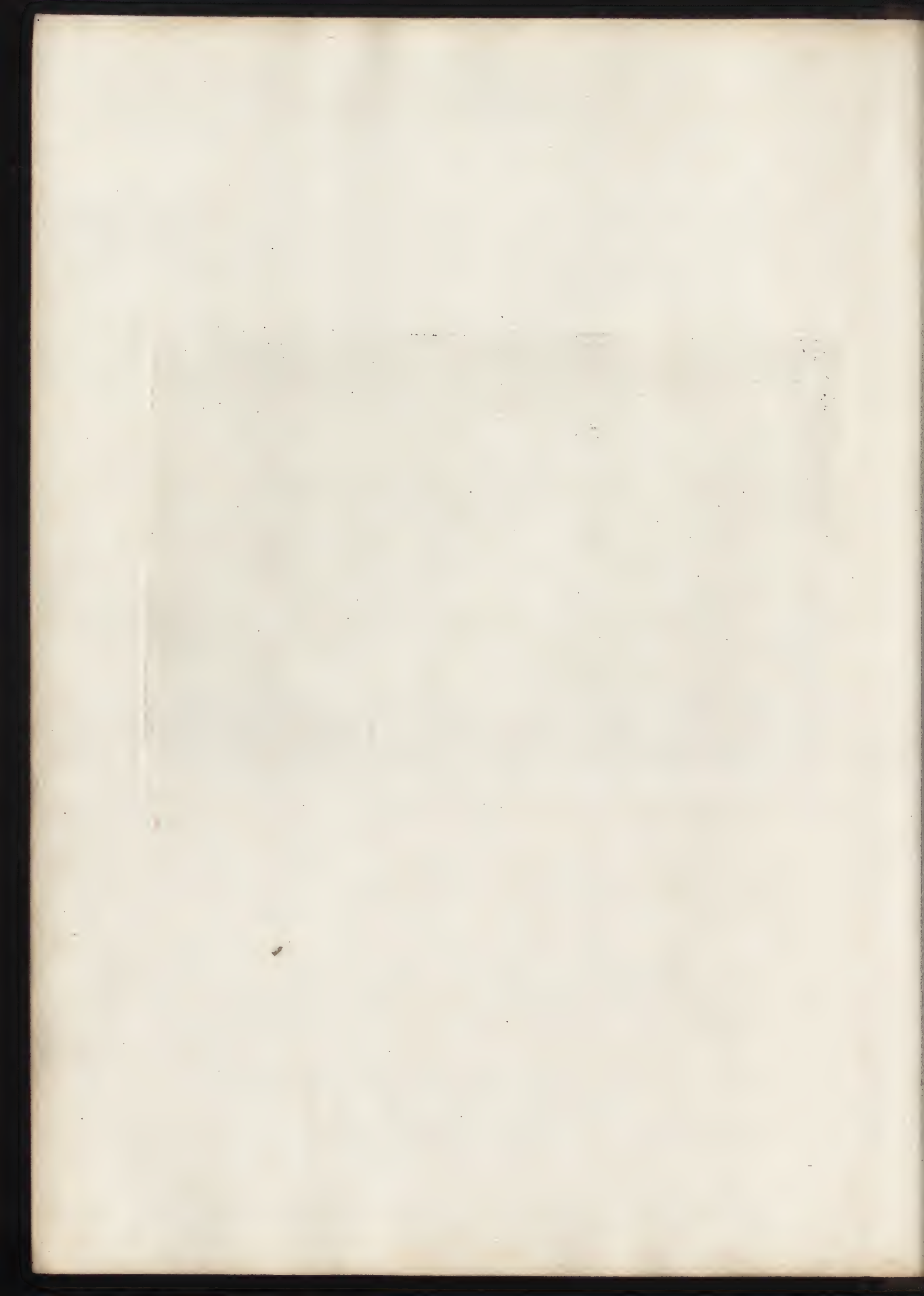




Triomphe de Bacchus.
Bas-relief d'Ivoire.
B.G.D.
XXIX.

F. van B.I.

M.P.S.

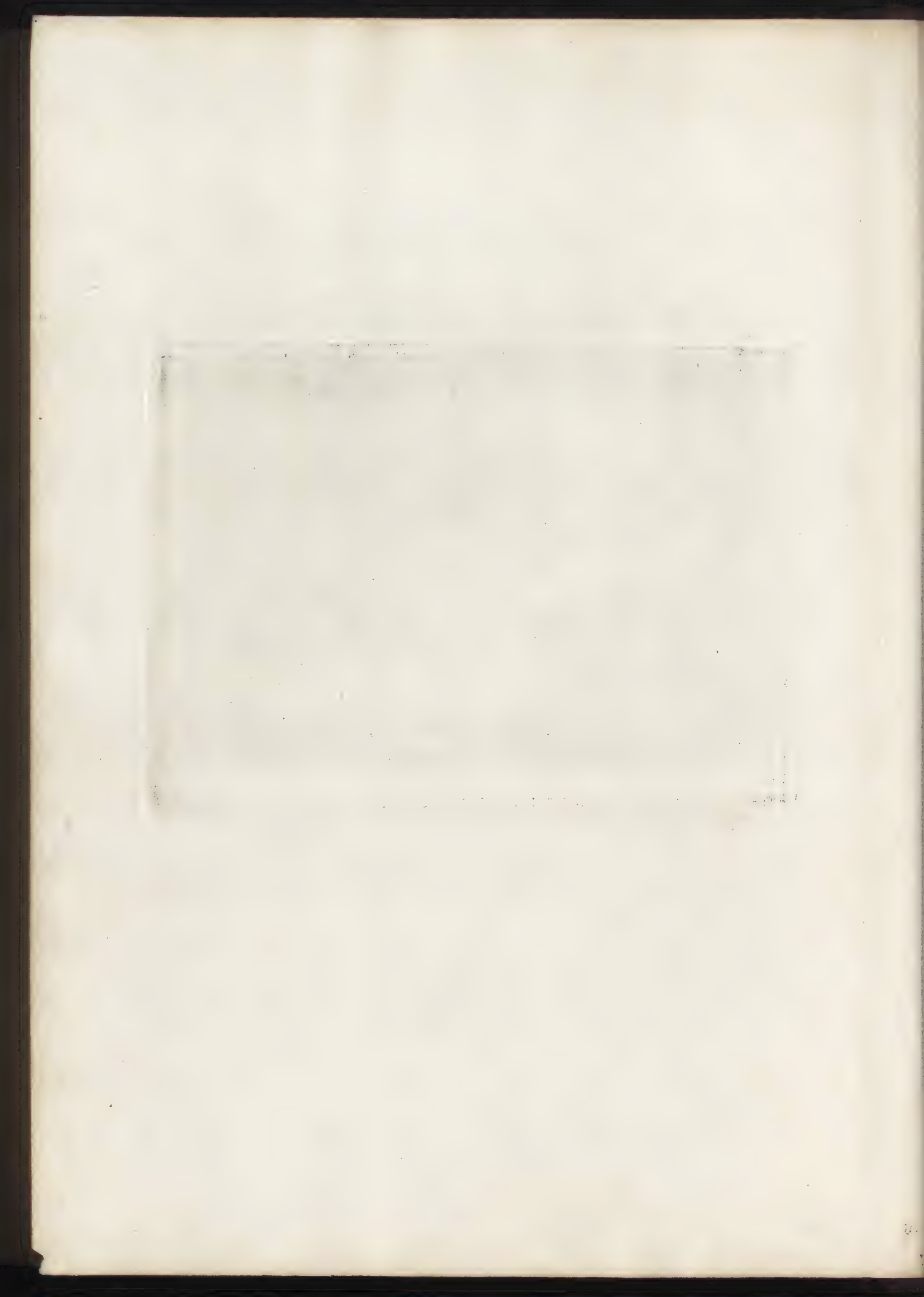




*Triomphe de Bacchus.
Bas-relief d'Ivoire.
B.G.D.
XXX.*

F. van B.I.

M.P.S.



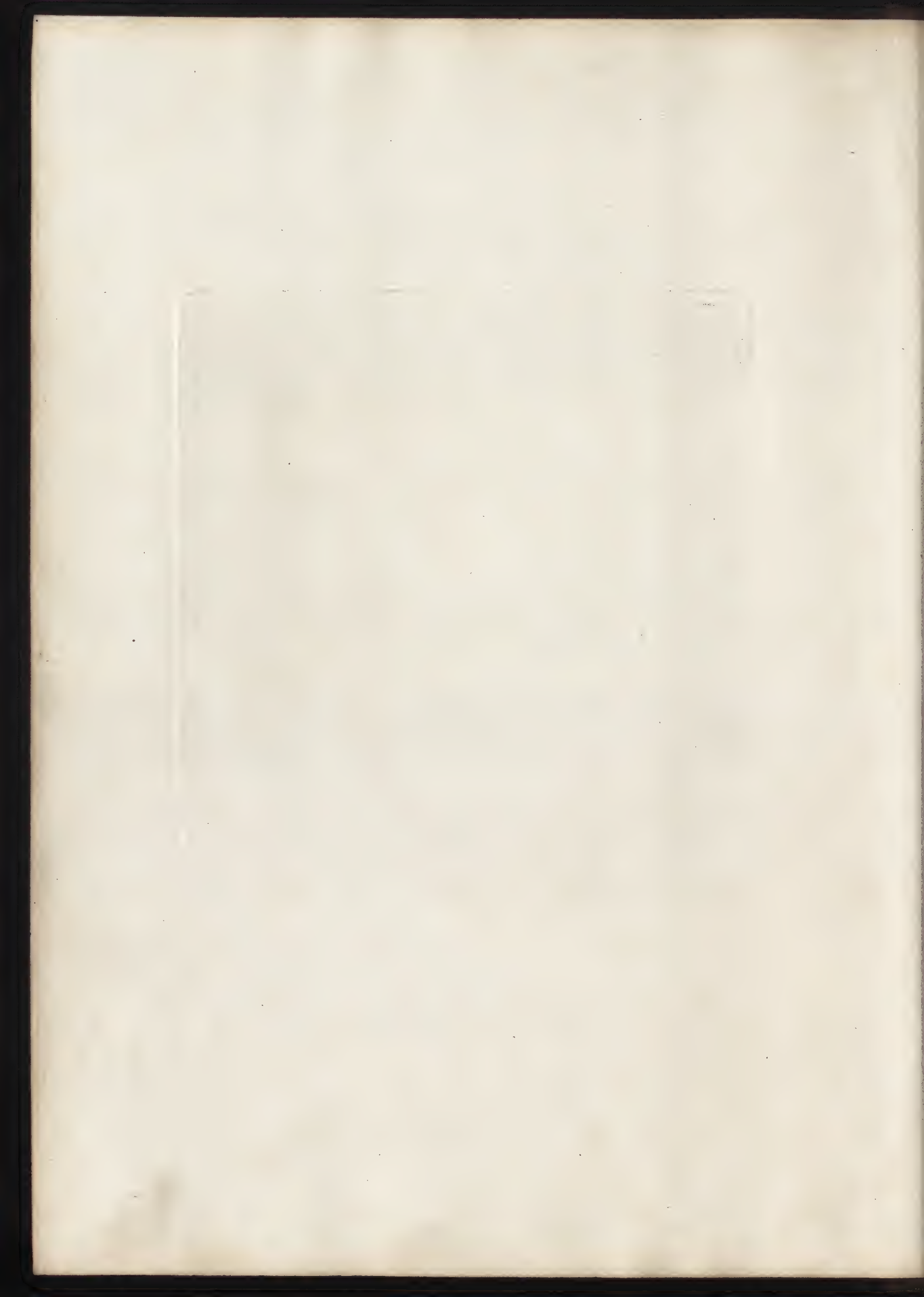


*Silène sur son Ane, soutenu par deux Satyres.
Bas-relief d'Ivoire.*

T. van B.I.

*B.G.D.
XXXI.*

M.P.S.





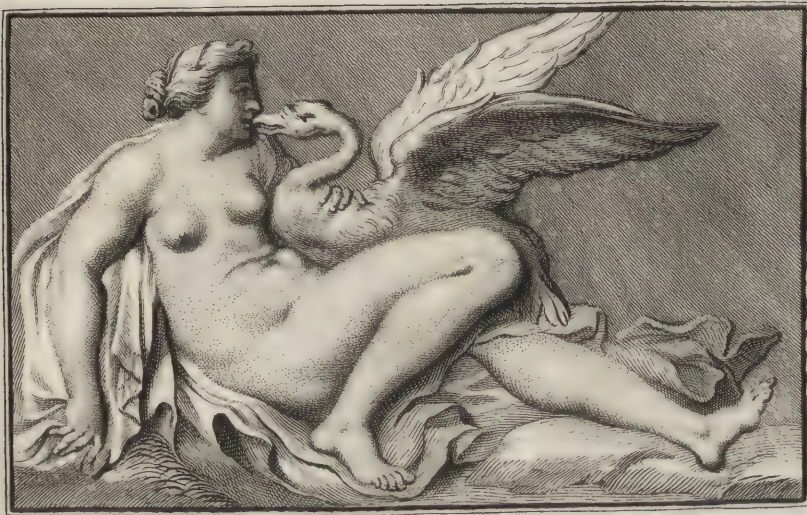
*Jupiter en Cigne avec Leda.
Figure de ronde bosse de terre cuite.*

F. van B.J.

*B.G.D.
XXXII.*

M.P.S.





*Jupiter en Cigne.
Bas-relief d'Ivoire.*

Kyan B.I.

*B.G.D.
XXXIII.*

M.P.S.



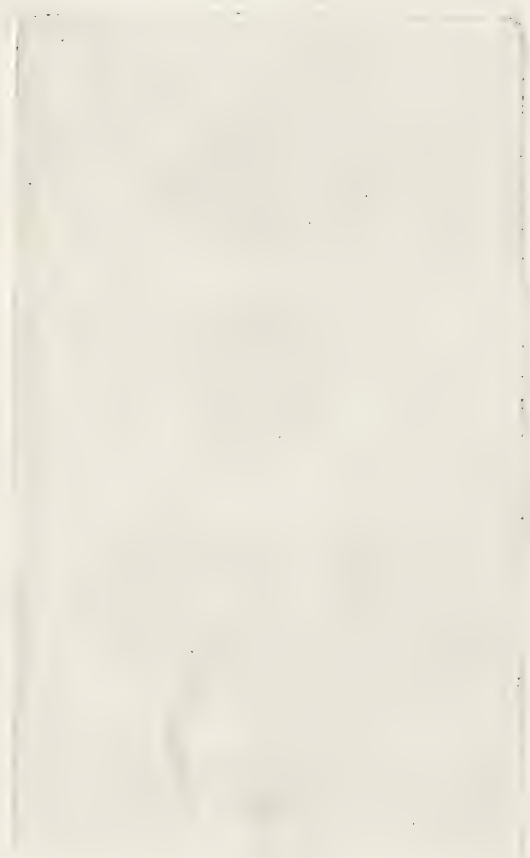


Jupiter en Aigle avec Asterie.
Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

Er. van B.I.

B.G.D.
XXXIV.

M.P.S.





La même en raccourci.

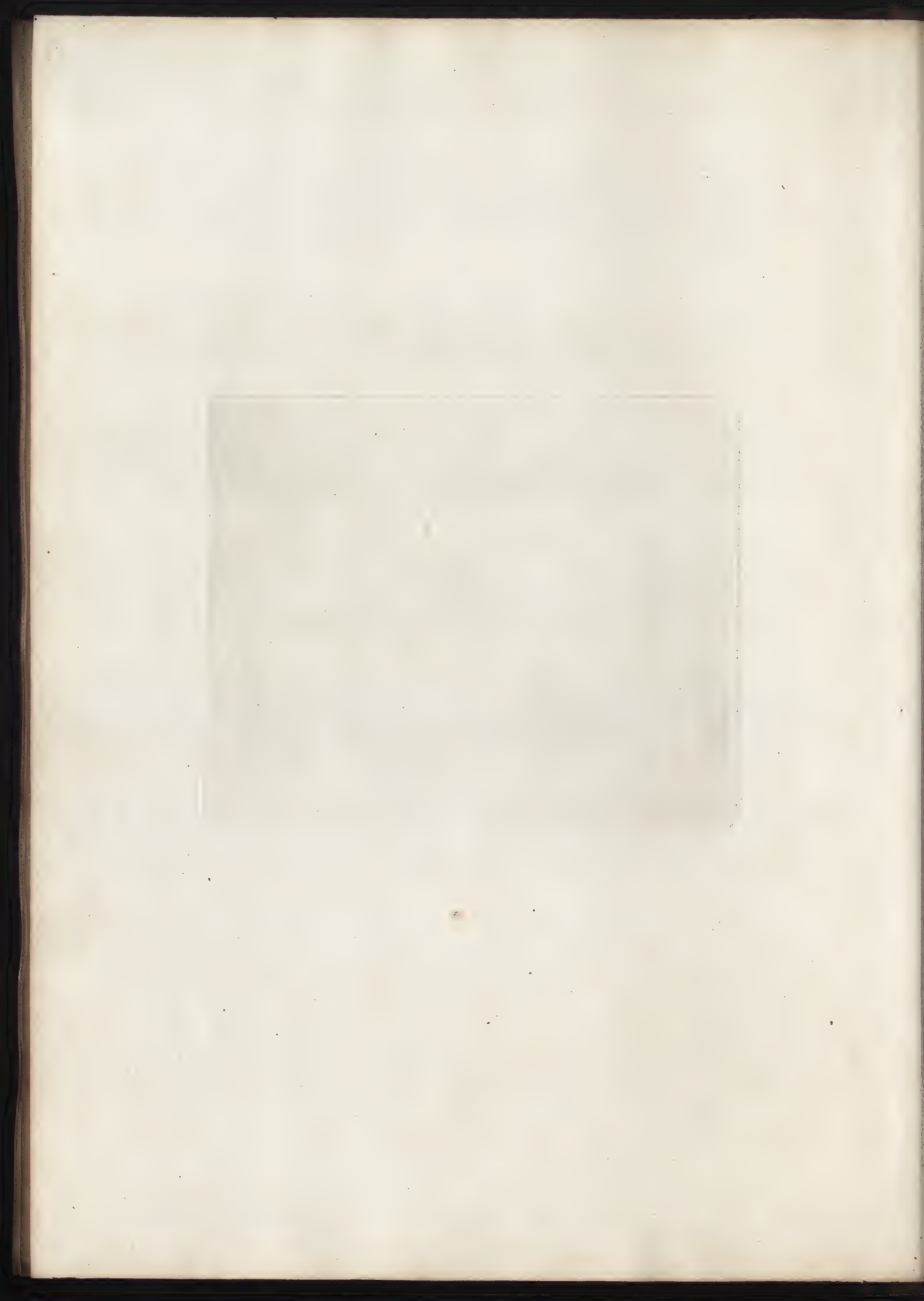
T. van B.I.

XXXV.

B.G.D.

XXXVI.

M.P.S.





*Mars et Venus.
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van B.I.

B.G.D.

M.P.S.

XXXVII.





Venus et l'Amour.
Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.

XXXVIII.

M.P.S.



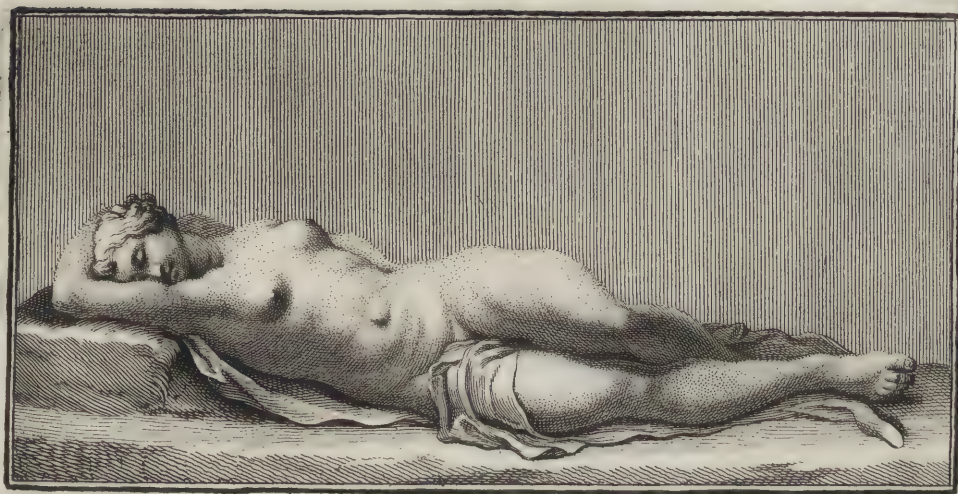


*Pan maltraité par Venus et Cupidon.
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van B.I.

*B.G.D.
XXXIX.*

M.P.S.

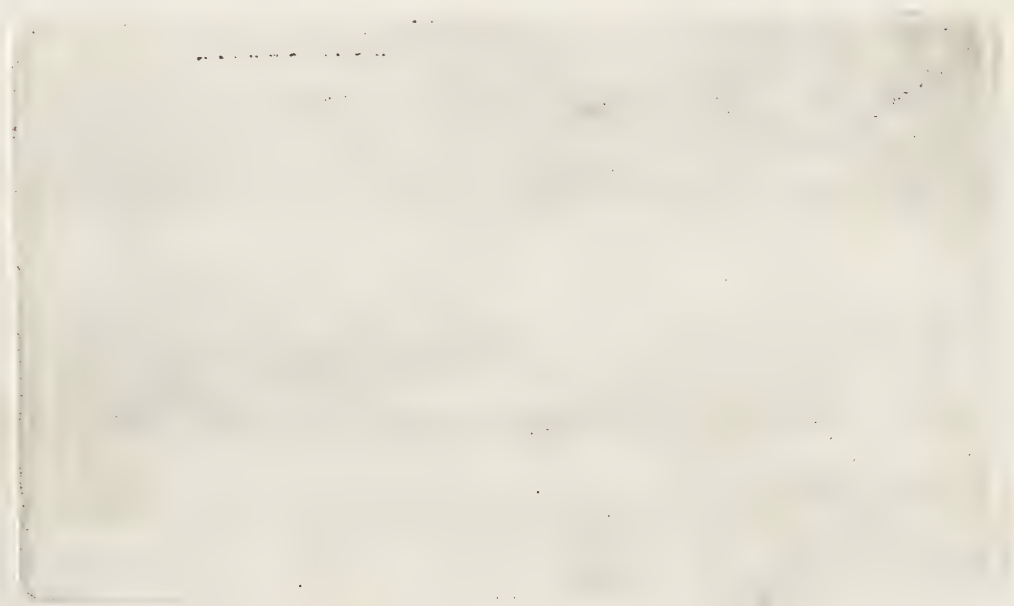


*Ariane abandonnée de Thesee...
Figure de ronde bosse de terre cuite.*

F. van B.I.

*B. G. D.
XII.*

M. P. S.





Venus et Adonis.
Figure de ronde Bosse de terre cuite.

F. van B.I.

B.G.D.
XLI.

M.P.S.



Les mêmes vus d'un autre côté.

Jean B.T.

*B.G.D.
XLII.*

M.P.S.





*une Nimphe enlerée par trois Satires.
Basrelief d'Ivoire.*

F. van BL.

*B.G.D.
XLIII.*

M.P.S.





Venus et l'Amour.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van BL.

B.G.D.
XLIV.

M.P.S.





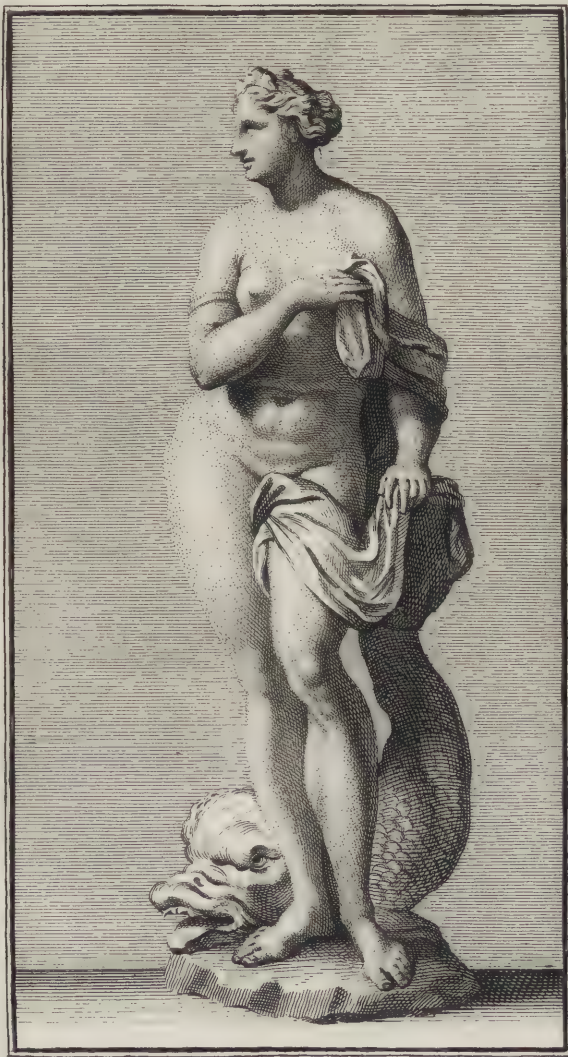
Galatée.
Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.
XIV.

M.P.S.



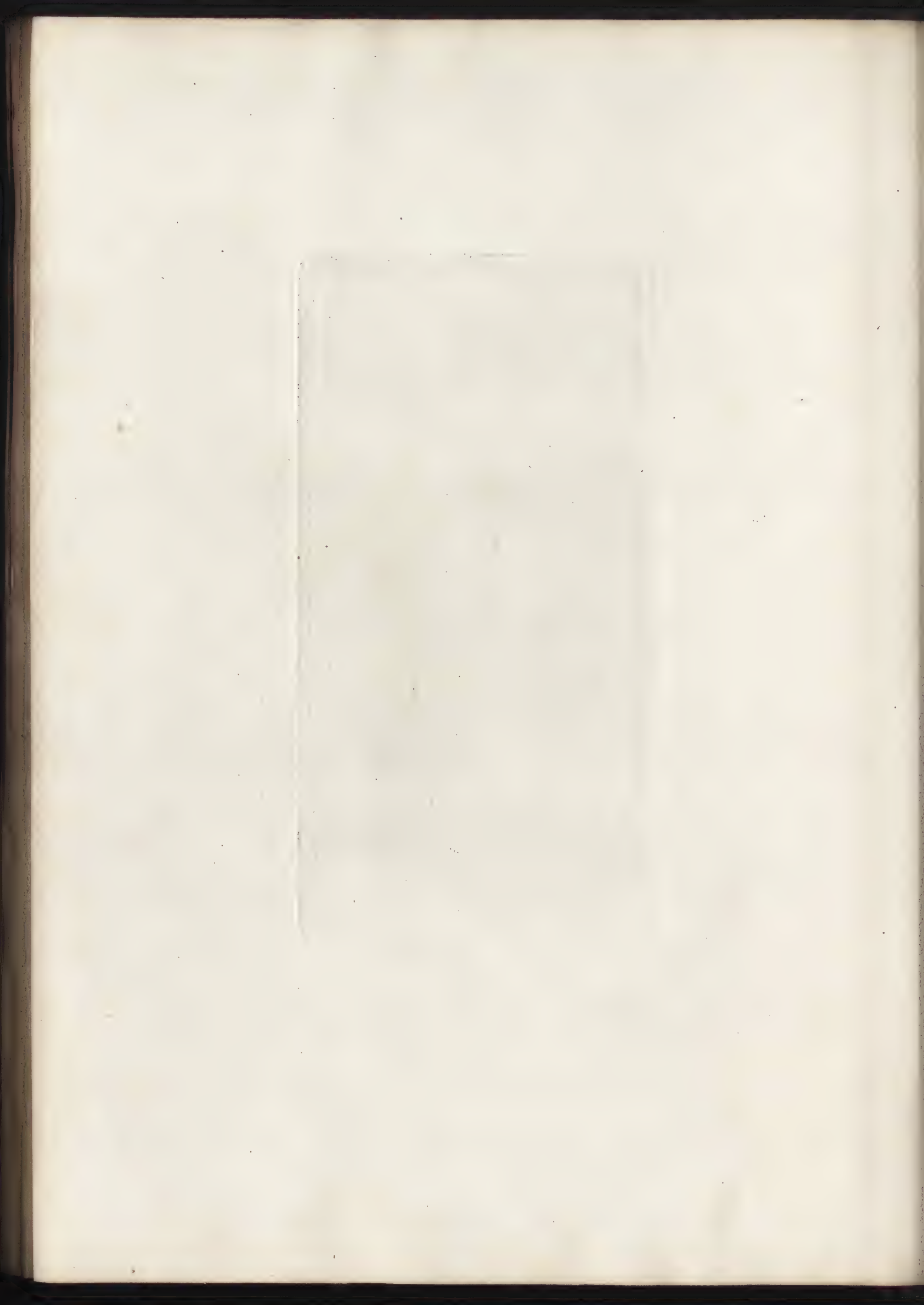


La même vue d'un autre côté.

F. van B.J.

B.G.D.
XLVI.

M.P.S.





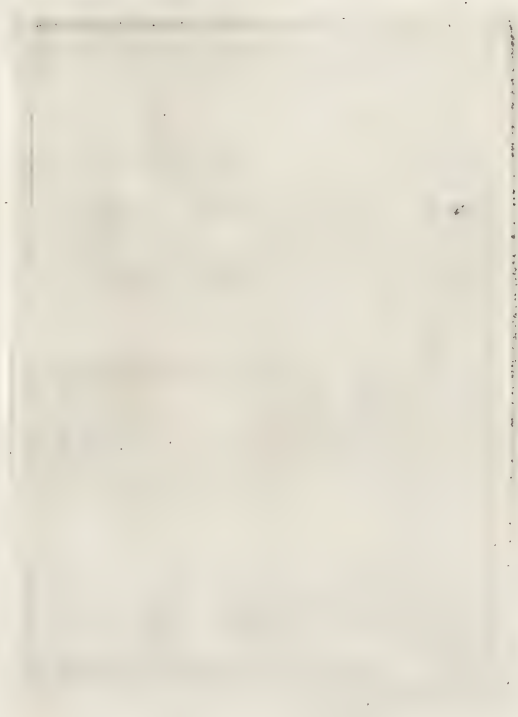
La même en raccourci .

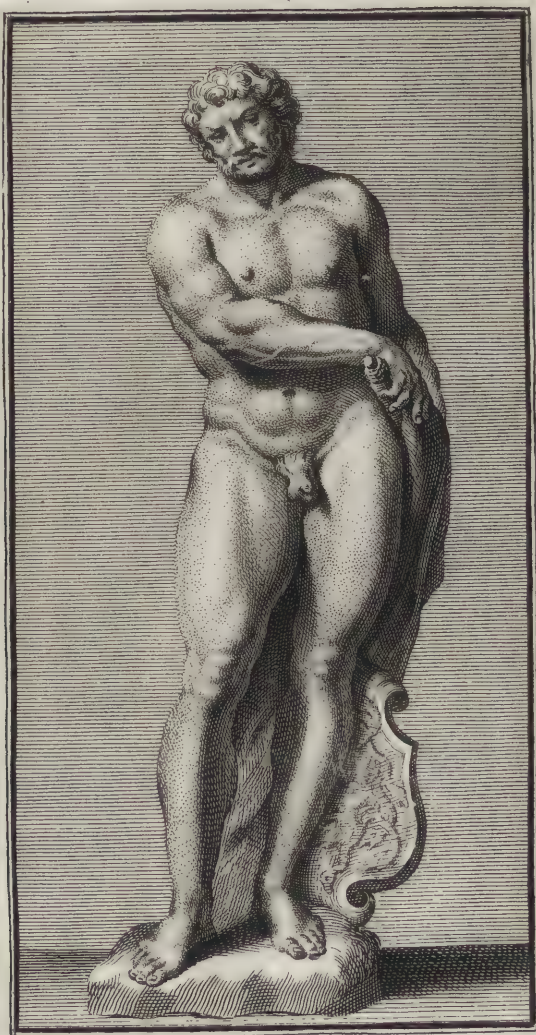
F. van BJ.

B.G.D.

M.P.S.

.XLVII.





Mars.
Figure de ronde Bosse d'Ivoire.
F. van B.I. B.G.D. M.P.S.
XLVIII.





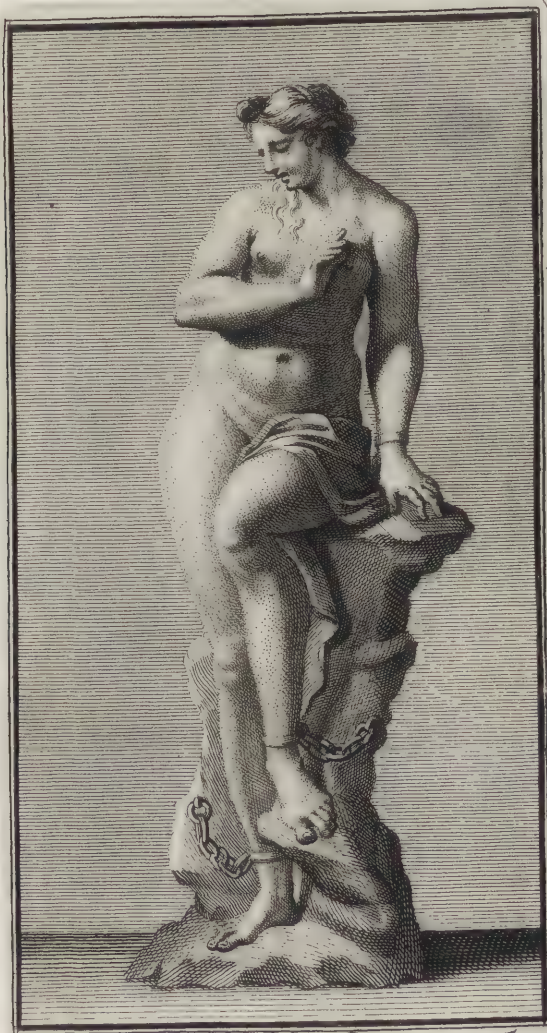
Le même en raccourci.

F. van B.I.

*B.G.D.
XLIX.*

M.P.S.





Hesione fille de Laomedon Roi de Troie.
Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.
L.

M.P.S.



La même en raccourci.

Fran B.I.

B.G.D.

M.P.S.

II.





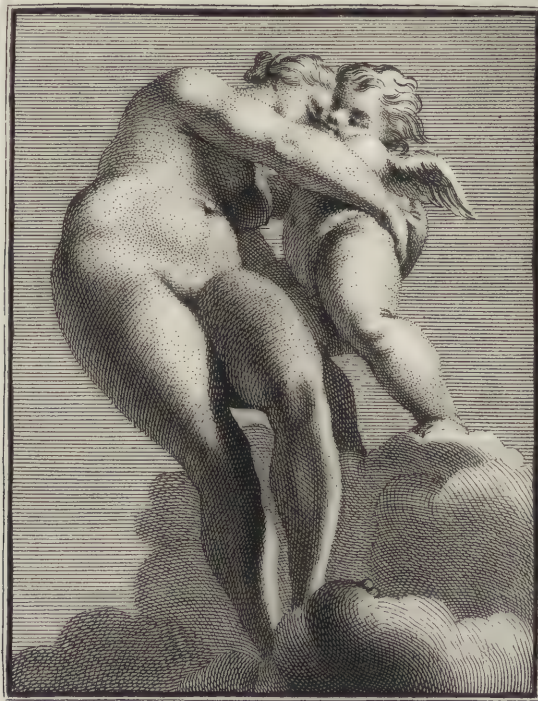
Venus.
Figures de ronde Bosse d'Ivoire.

F. Stanetti.

B. G. D.
LII.

M. P. S.





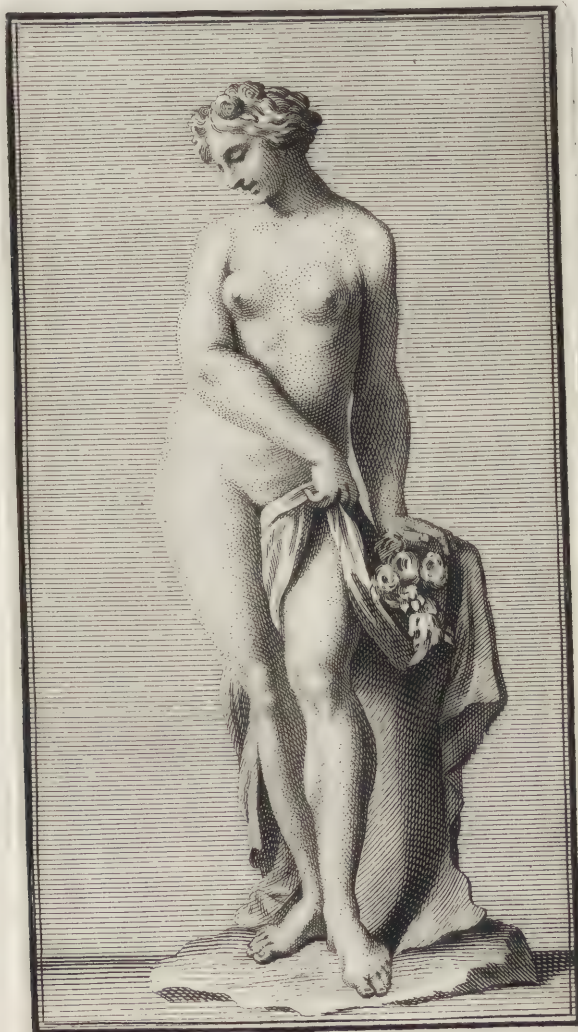
La même en raccourci.

Fran. B.T.

B. G. D.
LIII.

A. P. S.





Flore.
Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

Evan B.I.

B.G.D.
LIV.

A.P.S.



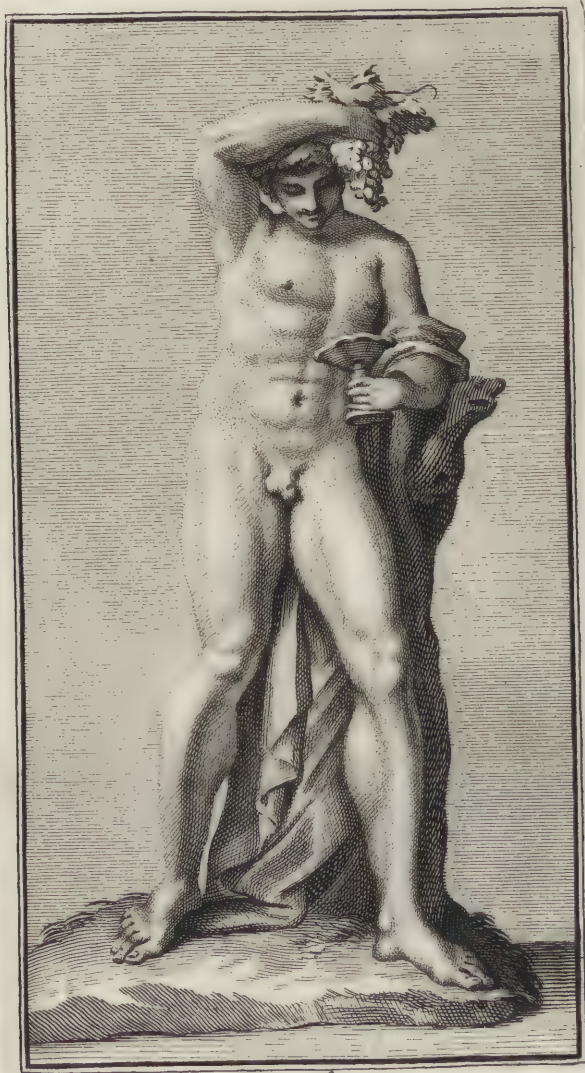
La même en raccourci.

Fran B.I.

B.G.D.

M.P.S.

LV.

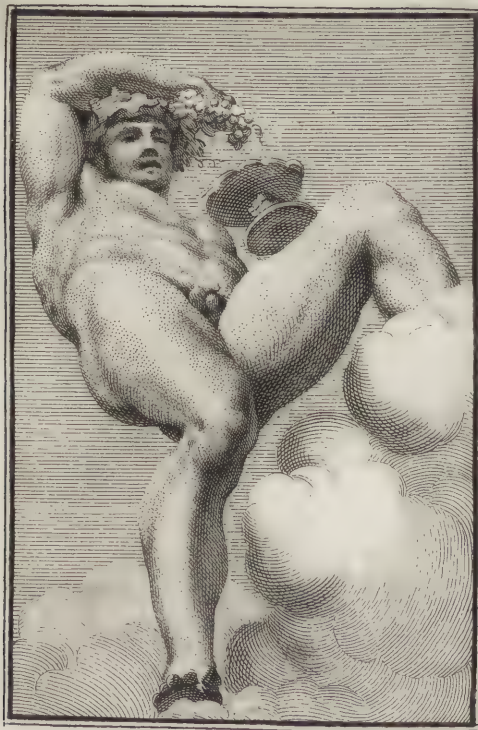


Bacchus.
Figure de ronde Bosse d'ivoire.

F. van R.I.

B.G.D.
LVI.

M.P.S.



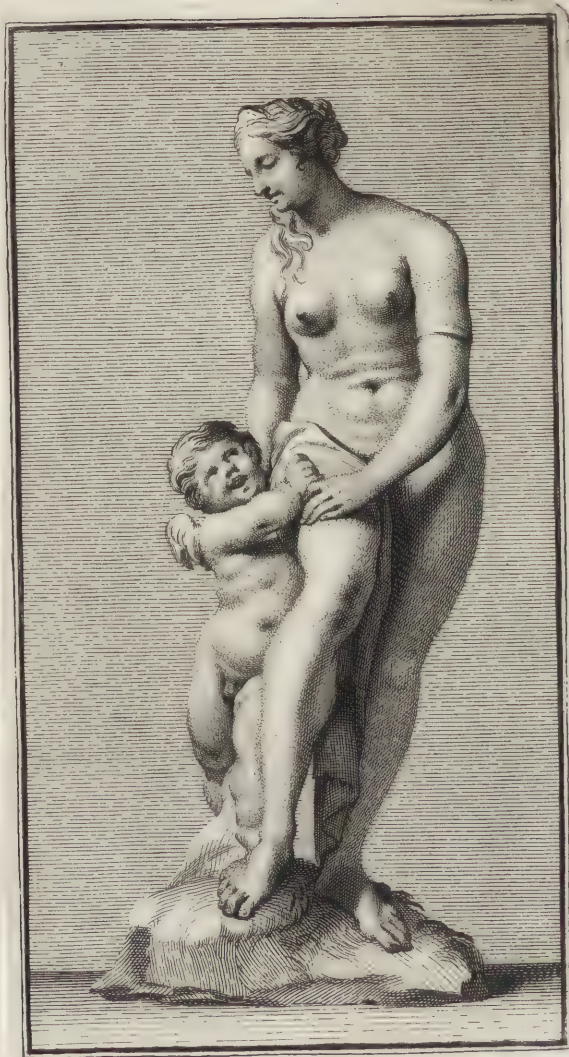
Le même en raccourci.

E. van Bl.

*B.G.D.
LVII.*

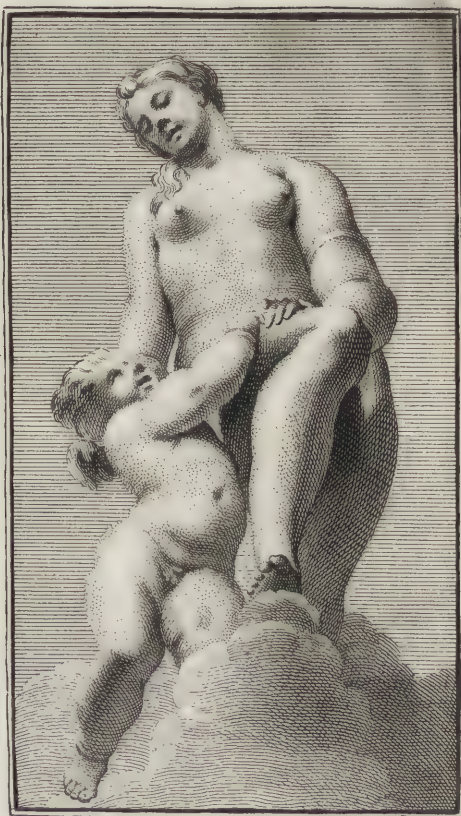
M.P.S.





Venus.
Figures de ronde Bosse d'Ivoire.
F. van B.T. B.G.D. A.P.S.
LN III.





La même en raccourci.

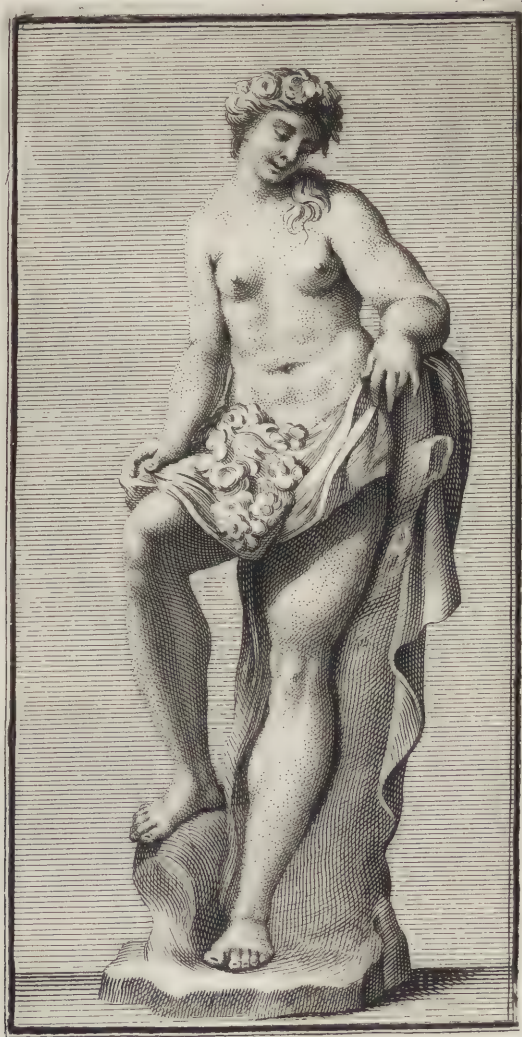
F. van B.I.

B.G.D.

M.P.S.

LIX.





Flore.
Figure de ronde Bosso d'Ivoire.
F. van B.I. B.G.D. IX. M.P.S.



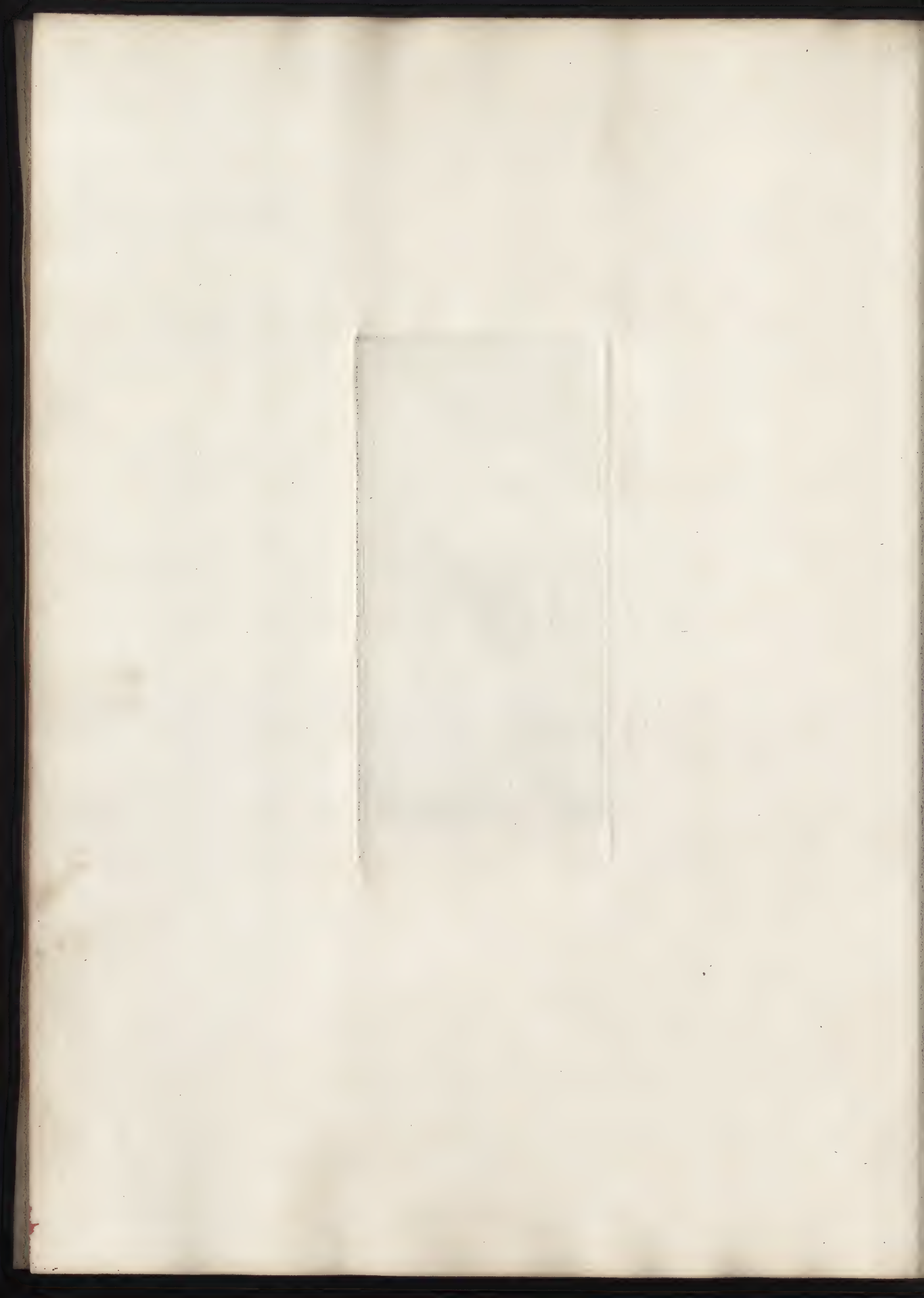


La même en raccourci.

F. van BL.

B. G. D.
I. XI.

M. P. S.





Cerès.

Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

J. van B.I.

LXII.

R. G. D.

LXIII.

M.P.S.





La même en raccourci .

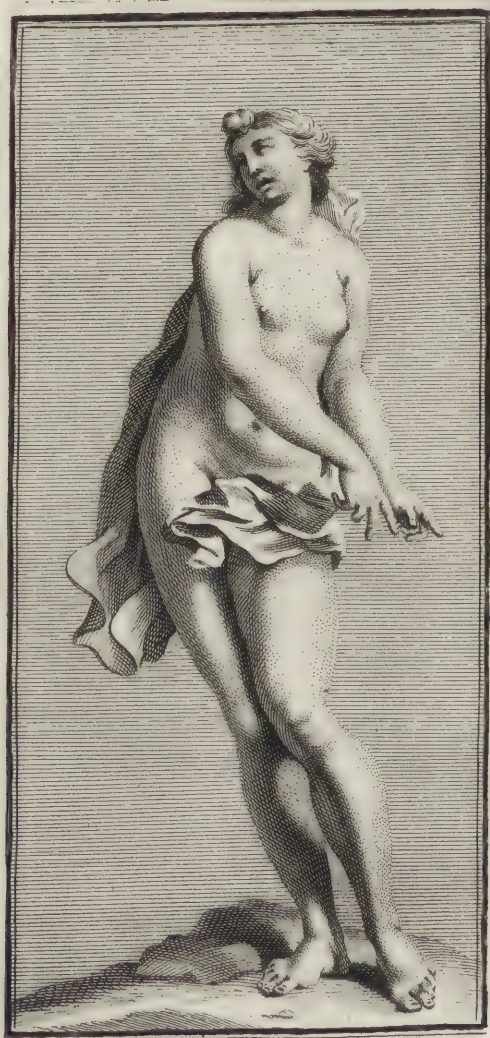
Fran B.I.

B.G.D.

M.P.S.

LXIV.





Andromède.
Figure de ronde Bosse d'Ivoire.
F. van Bl. B.G.D. M.P.S.
LXV.





le Printems.
Figure de Buis, vue des deux côtez.

F. van DI

LXVI.

B. G. D.

LXVII.

M.P.S.





l'Esté.

Figure de Buis, vue des deux côtez.

Fran B.I.

LXVIII.

B.G.D.

LXIX.

A.P.S.





l'Automne.
Figure de Buis, vue des deux côtes.

F. van B.I.

LXX.

B.G.D.

LXXI.

M.P.S.



L'Hiver.
Figure de Buis, vuë des deux côtez

F. van B. I.

LXXII.

B. G. D.

LXXIII.

M. P. S.





Omphale.
Figure de ronde Bosse, d'Ivoire.
F. van B. I. *B. & P.* M. P. S.
LXXIV.





La même en raccourci.

F. van B.I.

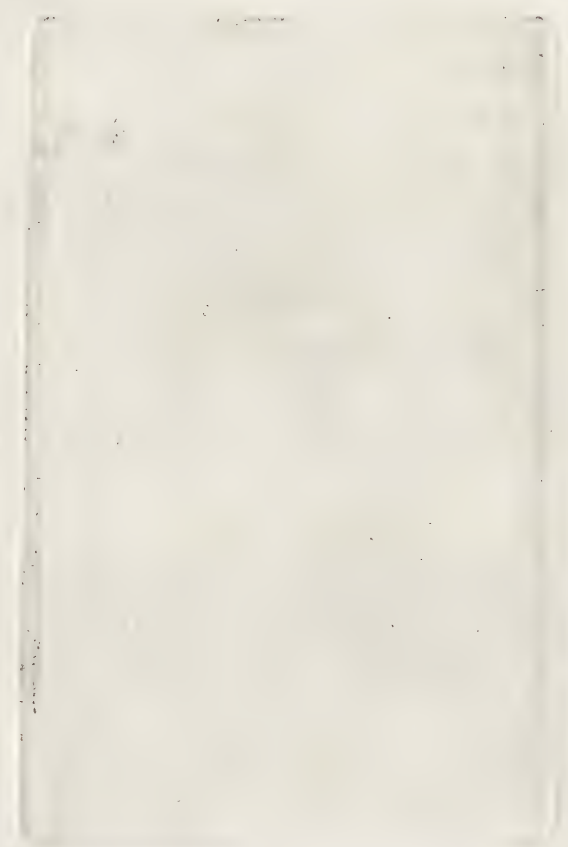
*B.G.D.
LXXV.*

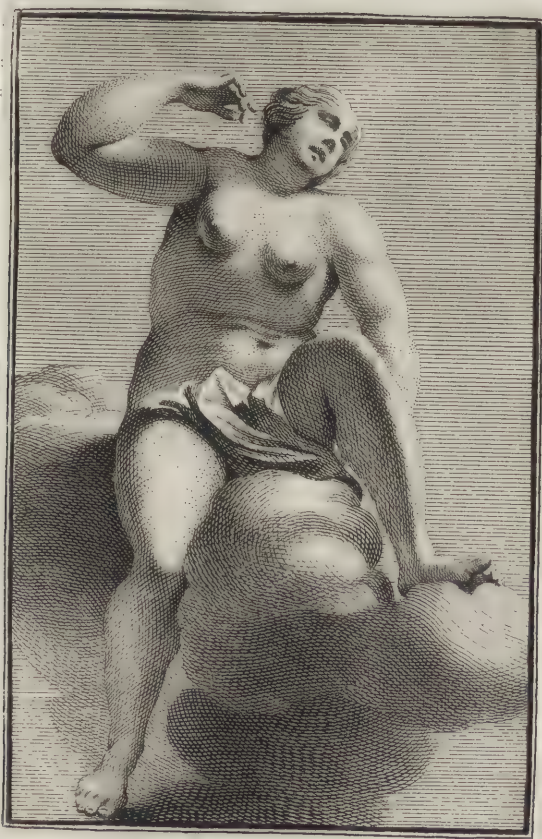
M.P.S.





Figure de Femme de rond Bosse, d'Ivoire.
F. van B.I. B.G.D. M.P.S.
LXXVI.





La même en raccourci.

J. van B.

*B. G. D.
LXXVII.*

M. P. S.





La même vue d'un autre côté.

J. van B.I.

*B.G.D.
LXXVIII.*

M.P.S.





La même en raccourci.

Evan B.I.

*B.G.D.
LXXIX.*

M.P.S.



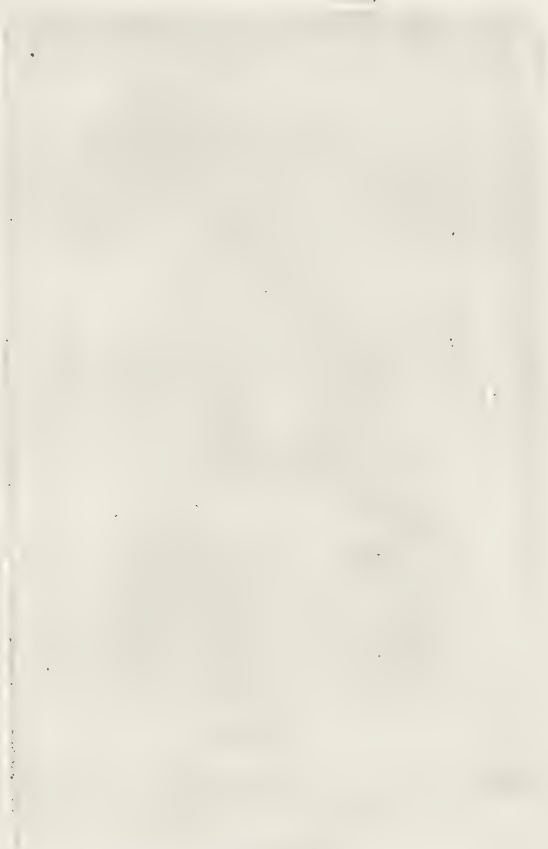


La même vue d'un autre côté.

Iran-BI.

*B.G.D.
LXXX.*

M.P.S.





La même en raccourci.

Fran B.I.

B.G.D.
LXXXI.

A.P.S.



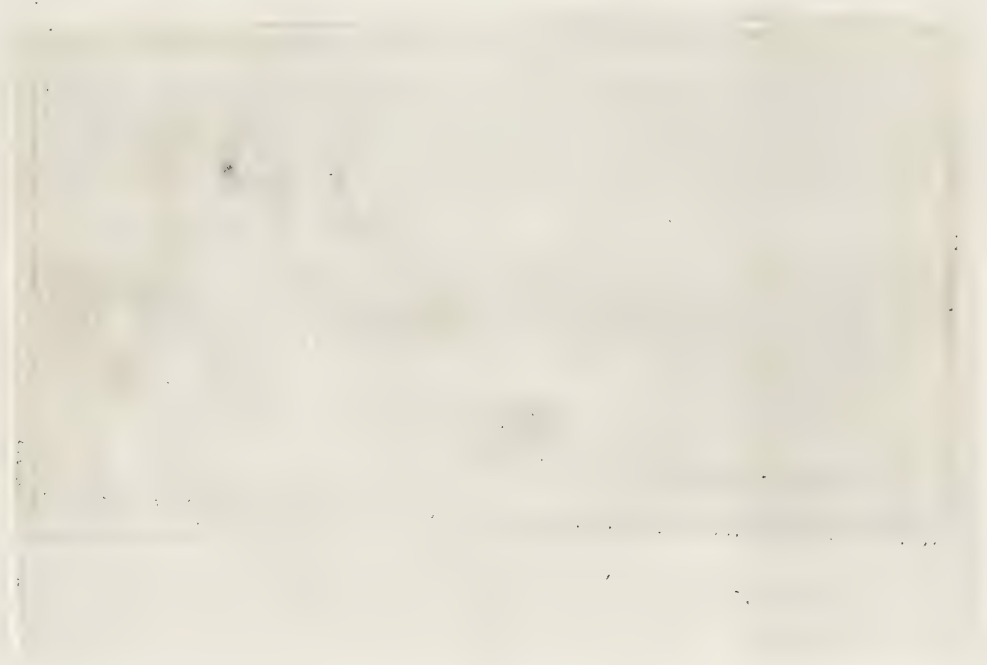


une Nymphé.
Figure de ronde Bosse de terre cuite.

F. van B.I.

B.G.D.
LXXXII.

M.P.S.



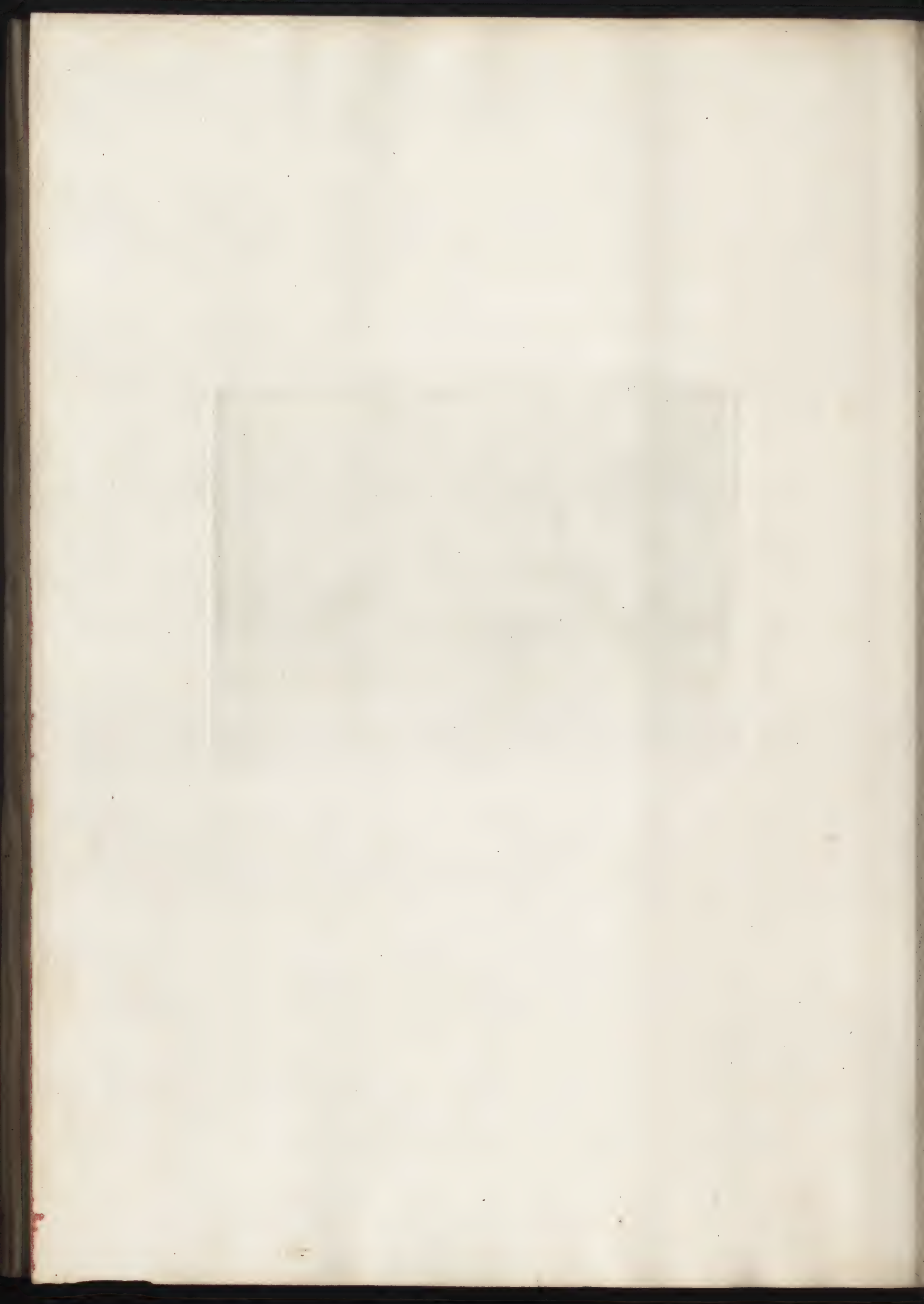


*Le fleuve Acis.
Figure de ronde Bosse de terre cuite.*

E. van B.I.

*B. G. D.
L. XXXIII.*

M. P. S.





*Le fleuve Penée.
Figure de ronde Bosse de terre cuite.*

J. van B.I.

*B.C.D.
LXXXIV.*

M.P.S.





Pan.
Figure de ronde Bosse de terre cuite.

F. van B.I.

B.G.D.
LXXXV.

M.P.S.





Le même vu d'un autre côté.

F. van B.I.

*B.G.D.
LXXXVI.*

A.P.S.





Bonaventura van Overbeek.
Bas-relief medaille d'Ivoire.

F. van B. I.

LXXXVII.

M. Pool Del. et Sculp.





*S^{te} Magdeleine.
Bas-relief d'Ivoire.*

J. van R. I.

*B. G. D.
LXXXVIII.*

M. P. S.





*St. Jérôme.
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van B.I.

*R.G.D.
LXXXIX.*

M.P.S.



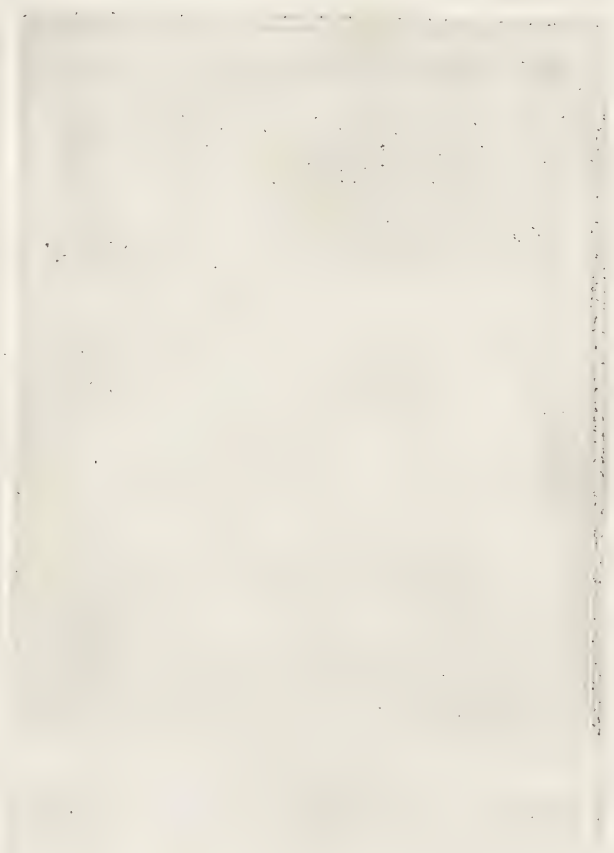


David.
Bas-relief d'Ivoire.

Evan B.I.

B.G.D.
XC.

H.P.S.





Judith.
Bas-relief d'Ivoire.

Fran B.I.

B. & D.
XCI.

A.P.S.





*Judith.
Basrelief d'Ivoire.*

Kyaz B.I.

*B. G. D.
XCII.*

M. P. S.



*La Sculpture.
Bas-relief d'Ivoire.*

Iran B.I.

*E.G.D.
XIII.*

M.P.S.





La Poésie.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van BI.

B.G.D.
XCIV.

M.P.S.

7



1-



Lucrece
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I.

B. & D.
XCV.

M. P.S.

7
C





Cleopatre.
Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I.

B.G.D.
XCVI.

M.P.S.

7
x



7

2



*Cleopatre.
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van B.I.

*B.C.D.
XCVII.*

A.P.S.

7
r



7

2

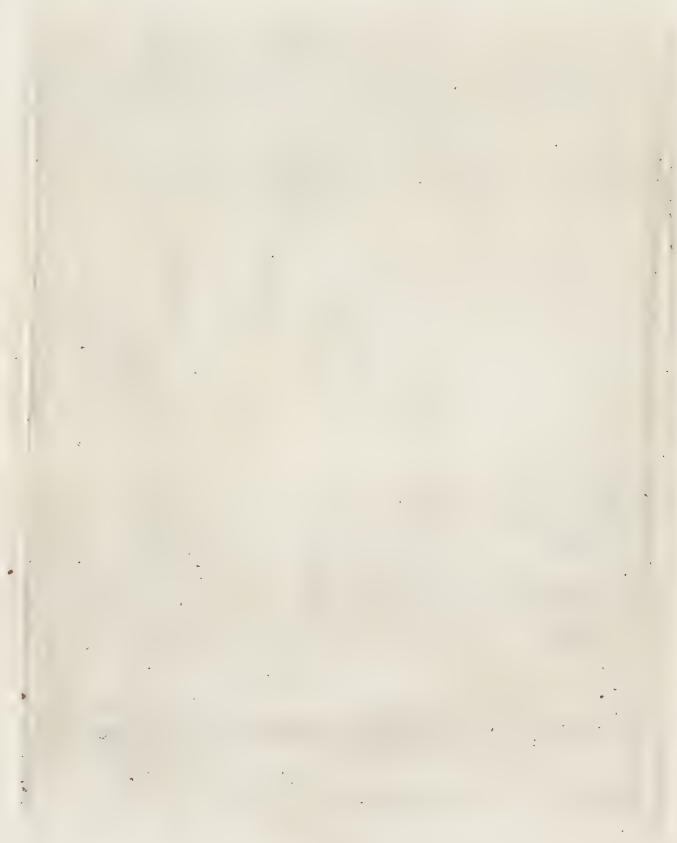


Engr. B. I.

Flore.
Bas-relief d'Ivoire.
B. G. D.
XCVIII.

M. P. S.

1
x



1

2

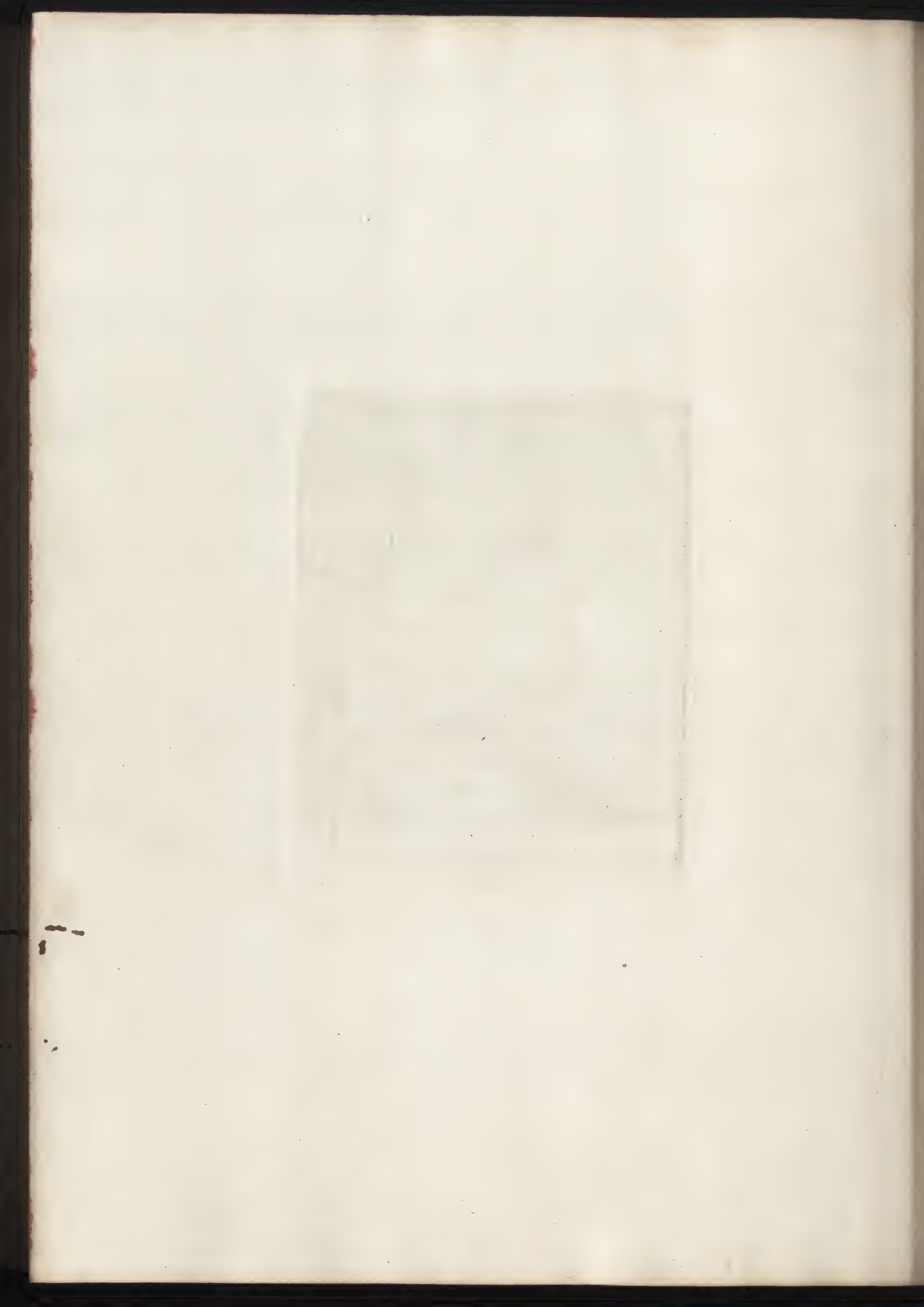


Fille qui Jouë avec un petit Chien..
Bas-relief d'Ivoire

F. van B.I.

B.G.D.
XCIX.

M.P.S.





L'Amour qui rompt son Arc..
ronde Bosse d'Ivoire

Evan B.I.

Jerôme Tonnenan Del.
C.

M.P.S.



*Dragon qui porte un Enfant.
ronde Bosse de terre cuite*

F. van RI.

*B. G. D.
CL.*

A. P. S.



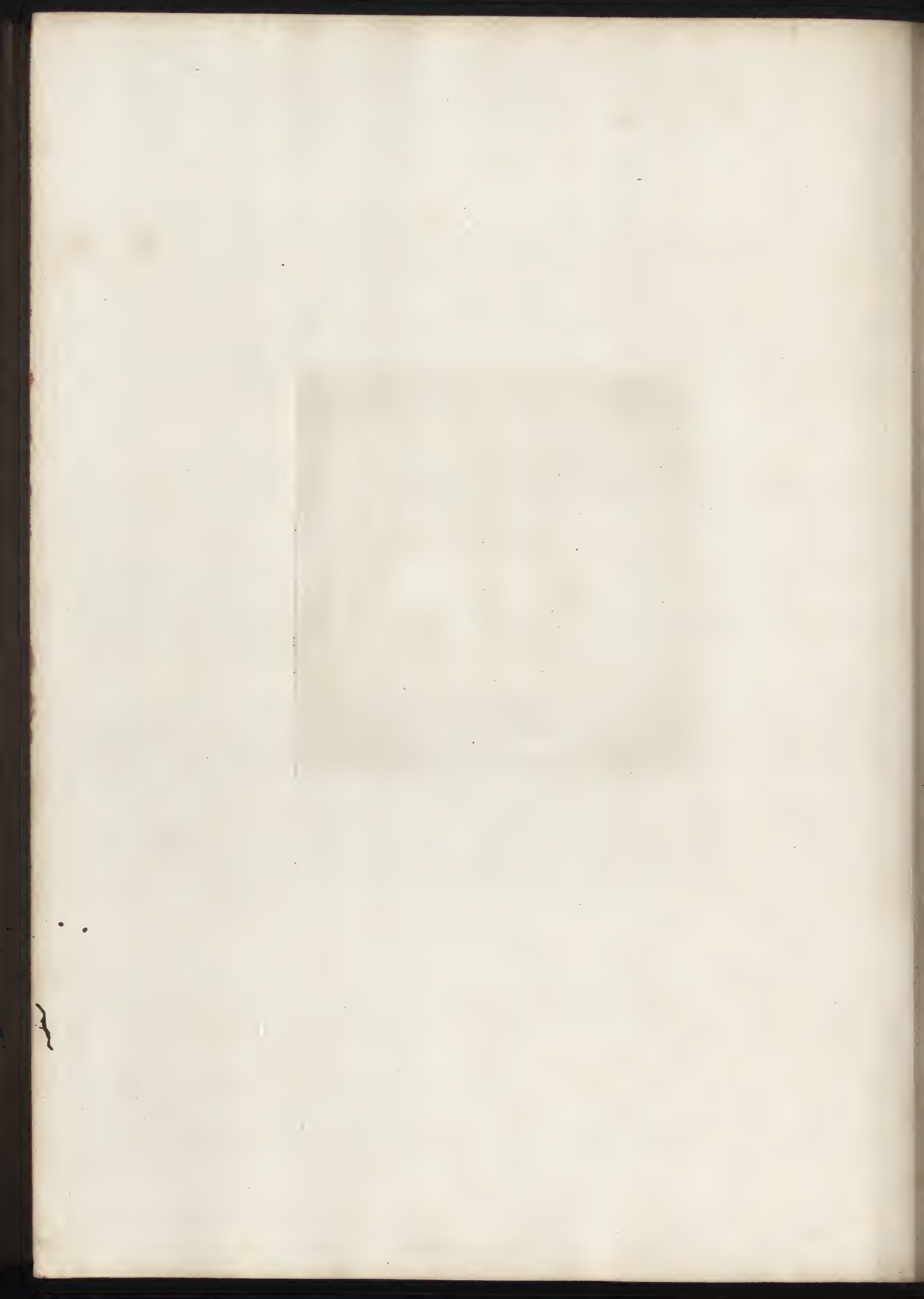


*l'Amour Sur un Cheval Marin .
Bas-relief d'Ivoire .*

F. van RI.

*B. G. D.
CII.*

M. P. S.





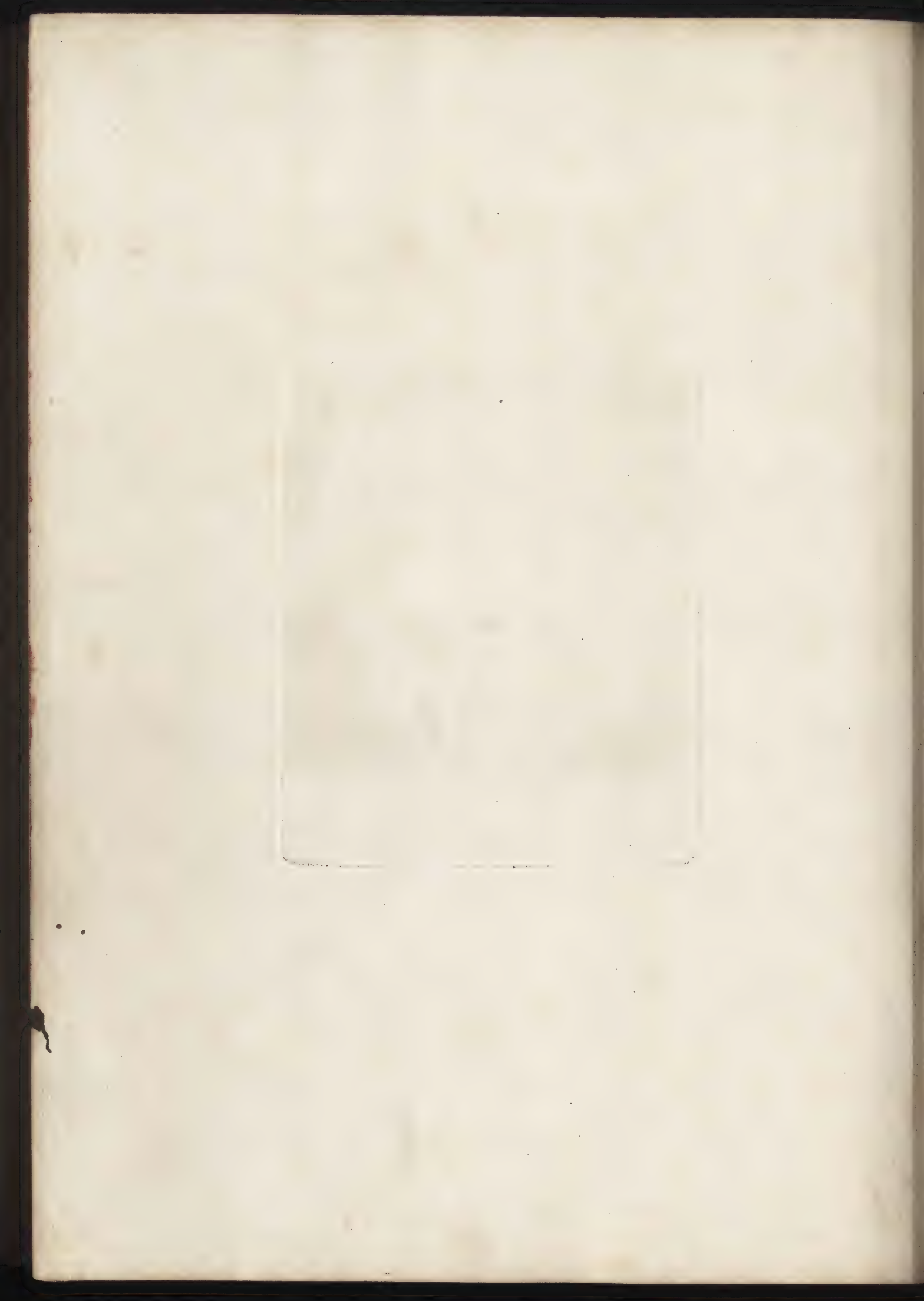
*l'Amour avec Son Carquois.
Bas-relief d'Ivoire.*

F. van B.I.

B.G.D.

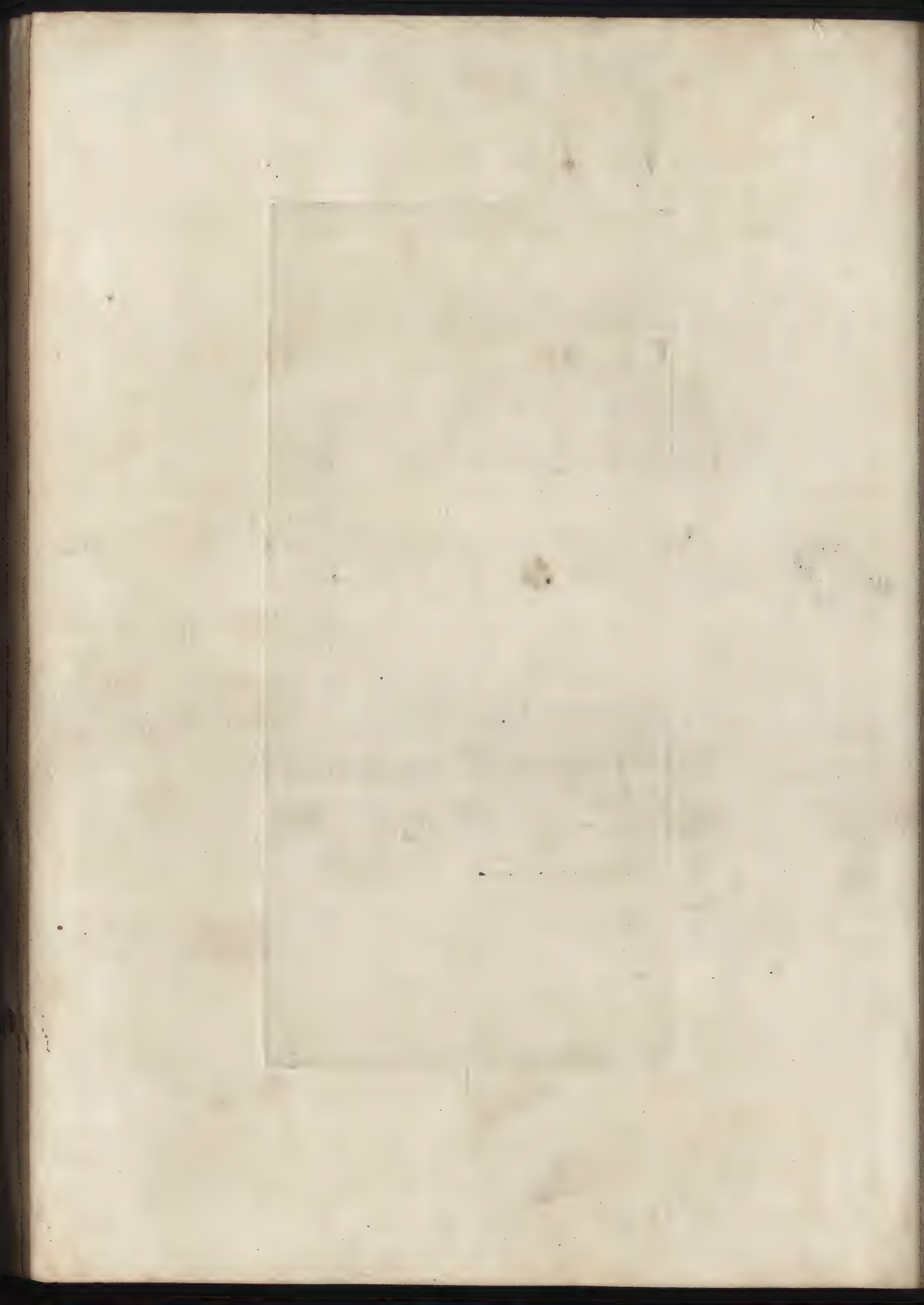
M.P.S.

CHII.



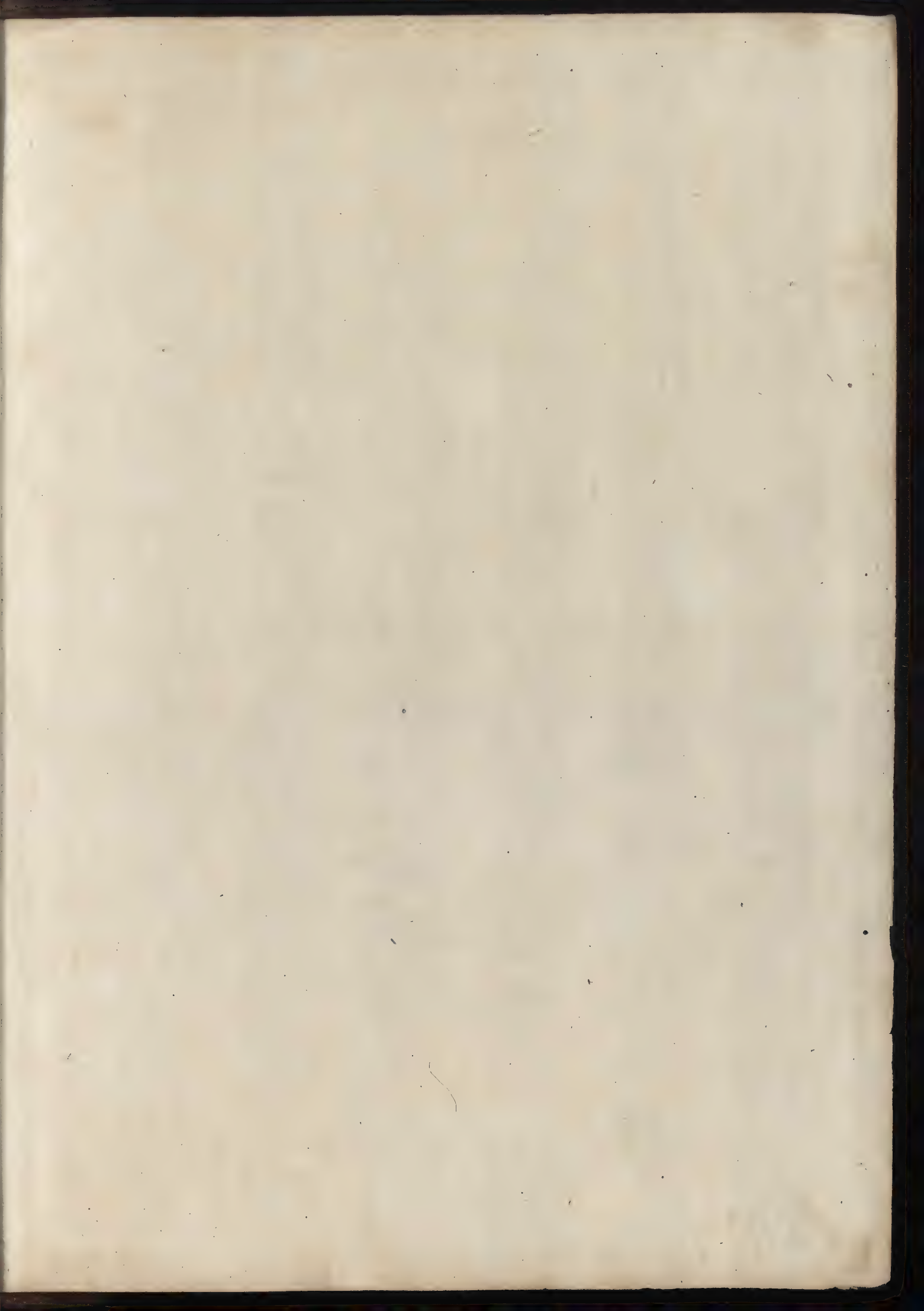
TAFEL.

De Tytels -----	1. 2.	Een Nymph rond gebootsfeert -----	82.
Opdragt -----	3.	Acis -----	83.
Portrait van F. van Bossoit -----		Penous -----	84.
en zyn Leven -----	3. 4. 5.	Pan -----	85. 86.
Portrait van B. Graat en -----		B. van Overbeeke -----	
zyn Leven -----	6. 7. 8.	Basrelief Ivoor -----	87.
Adam en Eva Basrelief Ivoor -----	9.	Magdalena -----	88.
Berseba -----	10.	Hieronimus -----	89.
Susanna -----	11.	David -----	90.
Loth -----	12.	Judith -----	91.
Kinder Doding -----	13.	Judith -----	92.
De Doping Christi -----	14.	Beeldhouwerij -----	93.
Christus aant Kruys -----	15.	Poëzye -----	94.
Jesus van Nazareth -----	16.	Lucretia -----	95.
Christus gestorven -----	17.	Cleopatra -----	96.
David -----	18.	Cleopatra -----	97.
De Tyd de Waarheit ontdekkende -----	19. 20.	Flora -----	98.
Sabynse Maagde Roof -----	21.	Meysje met een Hondje -----	99.
Venus en Adonis -----	22.	Cupido -----	100.
Adonis Doot -----	23.	Kindje op een Draak rond -----	
Andromeda -----	24.	gebootsfeert -----	101.
Jupiter by Antiopé -----	25.	Cupido op een Zee-paart -----	
Apollo en Dafne -----	26.	Basrelief Ivoor -----	102.
Calisto -----	27.	Cupido -----	103.
Hercules en Omphale -----	28.		
Triomfen van Bacchus -----	29. 30.		
Silenus op zyn Ezel -----	31.		
Leda rond gebootsfeert -----	32.		
Leda Basrelief Ivoor -----	33.		
Jupiter en Asteria rond -----			
Ivoor -----	34. 35. 36.		
Mars en Venus Basrelief -----			
Ivoor -----	37.		
Venus en Cupido -----	38.		
Pan gekweld door de Liefde -----	39.		
Ariadne rond gebootsfeert -----	40.		
Venus en Adonis -----	41. 42.		
Eengefchaakte Nymph -----			
Basrelief Ivoor -----	43.		
Venus en de Liefde -----	44.		
Galathea rond Ivoor -----	45. 46. 47.		
Mars -----	48. 49.		
Mesione -----	50. 51.		
Venus -----	52. 53.		
Flora -----	54. 55.		
Bacchus -----	56. 57.		
Venus -----	58. 59.		
Flora -----	60. 61.		
Ceres -----	62. 63. 64.		
Andromeda -----	65.		
Vier getyden van -----	66. 67. 68. 69.		
Palmhout -----	70. 71. 72. 73.		
Omphale rond Ivoor -----	74. 75.		
Zittend VROUTJE -----	76. 77. 78.		
-----	79. 80. 81.		









1526

spiaf-

Re 71

XSS/-





SPECIAL 86-B
20123

